

# مجلس ادارت

نذیر احمد، علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ  
محفوظ انکریم معصومی، کلکتہ ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ  
۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

۱۲ سالانہ ۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے  
۳۰ سالانہ ۳۰ روپے  
لک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر  
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر  
میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد تنکی، شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

منشی آر ذریابینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZ

کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ  
ماہ کے تیسرے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد  
گا۔

رتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

منشی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

مد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

سیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۲۷ ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۳ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

جاہلی عہد میں حقیقت

پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین مظہر صدیقی صاحب ۳۲۵-۳۵۰

خواجہ میر درد اور ”علم الکتاب“

پروفیسر ثار احمد فاروقی صاحب ۳۵۱-۳۶۰

مثنوی بہرام و گل اندام

ڈاکٹر نور السعید اختر صاحب ۳۶۱-۳۸۹

جل گاؤں کا ایک سفر

ضیاء الدین اصلاحی ۳۹۰-۳۹۳

اخبار علمیہ

ک۔ ص اصلاحی ۳۹۵-۳۹۶

مطبوعات جدیدہ

ع۔ ص ۳۹۷-۴۰۰

## تاریخ ارض القرآن (مکمل)

از: علامہ سید سلیمان ندوی

اس کی پہلی جلد میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر، سر زمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ  
اور قرآن میں مذکور قدیم اقوام و قبائل کی تاریخی و اثری تحقیق پیش کی گئی ہے اور دوسری جلد میں  
بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر قرآن مجید، تورات و تاریخ  
یونان و روم کے بیان کے مطابق تحقیقات و مباحث ہیں، قارئین کی سہولت کے پیش نظر اس کی  
دونوں جلدیں ایک ہی میں کر دی گئی ہیں، یہ ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت کیا ہوا اور دیدہ زیب ہے۔

قیمت: ۱۳۰ روپے



## شذرات

نے جن علوم کو بام عروج پر پہنچایا تھا، ان میں یونانی طب بھی ہے اس کی بدولت  
برہمنوں نے ان کے کارناموں سے ابھی تک گنبد بینا پر شور ہے اور ان کی مسیحائی  
، ہندوستان میں بھی صدیوں اس فن کا بول بالا رہا اور اسی کو سب سے مفید،  
مہاتما جاتھا، آزادی سے قبل تک اکثر مرکزی شہروں میں طبیہ کالج قائم تھے جو اس  
رہے تھے، مگر جب ایلو پیتھک کا رواج ہوا اور حکومت کو اس کی سرپرستی حاصل  
نے لگا مگر اب ایلو پیتھک کی تعمیر میں مضر بعض خرابیاں اور مضرتیں سامنے  
آئیں۔ گوں کا رجحان ہوا ہے اور وہ اس کی اہمیت و افادیت کو سمجھنے لگے ہیں، طب کا  
ہے اور اس کے اصول و نظریات کو سمجھنے کے لیے منطق و فلسفہ کا علم بھی ضروری  
ہے۔ انوں کی تعلیم عربی درس گاہوں ہی میں زیادہ بہتر ہوتی ہے اس لیے ان کے  
سمجھنے اور اخذ کرنے میں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں، سائنس کی اہمیت بڑھ  
رہی ہے طلبہ کے ساتھ مدارس کے طلبہ کو بھی طبیہ کالجوں میں داخلہ دیا جاتا تھا۔  
مدرودہلی اور اجمل خاں طبیہ کالج علی گڑھ میں مدارس کے طلبہ کو بی۔ یو۔ ایم۔  
طب کورس میں داخلہ دیا جاتا ہے اور سائنس پڑھ کر آنے والے طلبہ کا داخلہ  
میں کر دیا جاتا ہے، یہ رعایت اور طبی کالجوں کو بھی ملنی چاہیے تھی تاکہ ان میں  
اور وہ جدید طب سے واقف ہوں، مگر جامعہ ہمدرد کے ایک خط سے معلوم ہوا  
ہی حکومت ہند کی قائم کردہ ہاؤس سینٹرل کونسل آف میڈیسن نے گزشتہ سال  
رس چلانے پر پابندی عاید کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور خدشہ ہے کہ اسے مرکزی  
سین وزارت صحت و خاندانی بہبود کے ذریعہ جلد ہی سرکاری گزٹ میں نوٹی فائی  
مدارس کے طلبہ کے لیے طبیہ کالجوں کے دروازے بالکل بند ہو جائیں گے، اس  
اور طلبہ ایک بہتر پروفیشنل کورس سے محروم ہو جائیں گے، جامعہ ہمدرد دہلی کے  
لو مدارس کے منتظمین اور طبی درس گاہوں کے ذمہ داروں کا ایک مذاکرہ رکھا گیا تھا

جس کا دعوت نامہ تاخیر سے ملا اور اخباروں میں اس کی کوئی خبر نہیں پڑھی، طب یونانی سے اسلام کا کوئی تعلق  
نہیں، حکمت مسلمانوں کی گم شدہ متاع ہے، انہوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس سے سارے عالم کو فیض  
یاب کیا مگر مسلم دشمنی حکومت کی گھٹی میں پڑی ہے، وہ کھون کھون کر ان کو ضرر پہنچانے اور تعلیمی، سماجی و  
اقتصادی حیثیت سے پس ماندہ کر دینے والے اقدامات کر رہی ہے، آخر کس کس زیادتی کی فریاد جائے اور کس  
کس زخم کا مرہم تلاش کیا جائے غ تن ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نیم۔

حکومت تعلیم کی جدید کاری کے نام پر مسلمانوں کو دینی مدارس میں جدید علوم اور سائنس کو داخل  
نصاب کرنے کے لیے بے چین نظر آتی ہے مگر اس سے اس کا اصل مقصد مدارس کی روح اور ان کے امتیازات و  
خصائص کو ختم کر دینا ہے، اگر حکومت واقعی مخلص اور نیک نیت ہوتی تو آئے دن مسلمانوں کو پریشان کرنے  
والے اقدامات نہ کرتی اور ان سے تعلق کی وجہ سے طب یونانی کو نیست و نابود کر دینے والا فیصلہ نہ کرتی، وہ تو  
ملک کو سائنس و ٹکنالوجی کے دور سے نکال کر پراچین کال میں لے جانا اور دیومالا کی تصورات و توہمات پر مبنی  
تعلیم کو فروغ دینا چاہتی ہے، وزیر تعلیم ایک زمانے سے یونیورسٹیوں کے نصاب میں نجوم و جوش و دیا اور ویدک  
سائنس پڑھانے کے لیے فکر مند ہیں اور اب ان کے نایب وزیر مملکت نجی پاسوان ان سے بھی آگے جا کر  
جادو ٹونا، ٹونکا، تنتر منتر، جھاڑ پھونک، سفلیات اور خرافات کو اسکولوں کے نصاب میں شامل کر کے پراچین  
بھارت کے ان نادر علوم کو زندہ کرنا چاہتے ہیں، اخباروں میں یہ خبر بھی آئی تھی کہ وہ اپنے گلے میں کئی عدد  
کوہر سانپ لپیٹے دہکتی آگ میں رقص فرمانے لگے تھے، وٹوں کی سیاست نے ایسے ضعیف الاعتقاد اور توہم  
پرستوں کو منصب وزارت پر فائز کر دیا ہے، جو تعلیم کی جدید کاری کیا کریں گے، وہ تو سحر و شعبدہ کی تعلیم دے  
کر مسلمانوں کی چھاپ ختم کرنا چاہتے ہیں۔

موجودہ حکومت ملک کو زعفرانی رنگ میں رنگنے کے لیے اس کی تاریخ مسخ کر رہی ہے، نصاب  
سے سیکولر کتابوں کو نکال کر ہندو دھرم کا پرچار کرنے والی کتابیں اس میں شامل کر رہی ہے، اس نے تازہ  
ستم یہ ایجاد کیا ہے کہ بارہویں درجے کے سی۔ بی۔ ایس۔ ای کے نصاب ۲۰۰۳ء میں اردو کے مایہ ناز  
مصنف و ناول نگار منشی پریم چند کے مشہور ناول ”نرملہ“ کو نکال کر بی جے پی کی ایک کارکن اور عورتوں کی  
شاخ کی سرگرم خاتون کا ناول ”جیوں مہندی کے رنگ“ شامل کر دیا، نصاب میں تھوڑا اردو بدل ضرور ہوتا  
ہے لیکن اس کے پس پردہ جو ذہنیت اور تنگ نظری کام کر رہی ہے، اس نے ایک مشہور ناول نگار کی کتاب  
کی جگہ اسی پایے کے مصنف کی کتاب کو شامل کرنے کے بجائے ایک گم نام مصنف کا ناول شامل کر دیا،



ج کہاں گنگو تیلی، اس ناول کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ معمولی اور پھس پھسا ہے، اس پر روغن چڑھا ہوا ہے، سنسکرت کے شلوک اور ”جے میا گنگا“ وغیرہ جیسے نعروں سے بھرا ہوا ہے، منشی جی کے ناول ہم نے خود پڑھے ہیں، ان میں دیہاتی و قصباتی زندگی، سماج میں ہونے والے مسائل، طبقہ نسواں پر ہونے والی زیادتی و نا انصافی اور قبیح رسم و رواج کی تصویر کشی کی گئی ہے، ثنوت اور ہمدردی کے جذبات ابھارے گئے ہیں، وہ ہمارے مشترکہ کلچر اور گاندھیائی فکر و عمل میں ہیں، نصاب سے نکالا جانے والا یہ ناول ”نرملہ“ عورتوں میں بہت مقبول ہے لیکن اب چکا ہے، ہندو وادی طاقتیں گاندھی اور پریم چند سے رشتہ کاٹ کر ملک کو پراچین کال میں ہیں، ہندو مذہب کے پرچار کے لیے ناول لکھنا غلط نہیں ہے لیکن سیکولر نصاب میں اسے سب اور تنگ نظری ہے۔

منشی جی کے قیام کو تقریباً ۹۰ برس ہو گئے، اس طویل مدت میں وہ بڑے سرد و گرم حالات سے اپنے وضع و روش سے جتنا پسند نہیں کیا۔

مرا نتواند فریب داد پروانہ چراغ سر طور بودہ ایم  
ہستے اور مر وجہ طریقوں کو اختیار کیے بغیر وہ خاموشی سے اپنے مذہب، اسلامی علوم و تاریخ و ادب کی خدمت انجام دیتا رہا، اس ایثار، قناعت اور قربانی کی وجہ سے اس کی مطبوعات کو مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کا آوازہ شہرت ہندوستان سے گزر کر اسلامی اور یورپ و  
میں جا پہنچا، علامہ شبلی اور ان کے تلامذہ پر کتابوں اور مضامین کے انبار لگ گئے، متعدد ان پر تحقیقی مقالے لکھے گئے، خود دارا مصنفین کو بھی موضوع تحقیق بنایا گیا اور اس پر متعدد سہ پہنچی ہیں، حال ہی میں جناب نذیر احمد قریشی کو امراتنی یونیورسٹی نے ان کے مقالے میں دارا مصنفین اعظم گندہ کی خدمات پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے، قریشی صاحب راز علاقے ضلع و اشم کے باشندے ہیں جن کو اردو ادب کا اچھا ذوق ہے، وہ تلاش و تحقیق پرانی کے عادی ہیں، یہ مقالہ بھی ان کی برسوں کی کدو کاوش کا نتیجہ ہے جو ڈاکٹر سید یحییٰ لکھا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب اچھے محقق و اہل قلم اور دارا مصنفین کے عاشق و شیدائی ہیں، میں  
منشی جی کے عادات کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

☆☆☆

## مقالات

### جاہلی عہد میں حنیفیت

(۲)

از پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیق

بنو سلیم | مکہ اور یثرب کے درمیانی علاقہ بنو سلیم کا خاندان بطن آباد تھا، یہ قیس عیلان قبیلہ کا عظیم ترین جزو تھا، ان کے مکہ اور یثرب دونوں سے قریبی تعلقات تھے، بنو سلیم کی ایک شاخ تو بنو ہاشم کی حلیف و معاون بھی رہی تھی، وہ اپنی عددی قوت، فوجی طاقت بالخصوص شہسواروں کے لیے ممتاز تھے اور ان میں مردانہ کار کی بھی کمی نہیں تھی، ان میں سے بعض کے ہاں حنیفیت کا رجحان پایا جاتا تھا، وہ اپنی عرب موحدانہ روایات کے لیے معروف تھے اور دوسری عرب اقدار کے لیے بھی۔ (عہد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، باب دوم، ۱۴۰-۱۴۳ اور اس کے حواشی)  
حضرت عمرو بن عبسہ سلمی مشہور صحابی ہیں لیکن اسلام لانے سے قبل ہی وہ بتوں کی پرستش سے بے زار ہو گئے تھے، ”امام احمد نے ان کا اپنا قول نقل کیا ہے کہ میں جاہلیت کے زمانے میں لوگوں کو گمراہی پر سمجھتا تھا اور بتوں کے متعلق میرا خیال تھا کہ یہ کچھ نہیں ہیں،“ ان کا ایک اور قول یہ نقل کیا گیا ہے کہ ”میرے دل میں یہ بات ڈال دی گئی تھی کہ بتوں کی پرستش باطل ہے، ایک شخص نے میری یہ باتیں سنیں تو کہا کہ مکہ میں ایک شخص ہے جو ایسی ہی باتیں کہتا ہے، چنانچہ میں مکہ آیا، رسول اللہ ﷺ سے مل کر آپ کی تعلیمات دریافت کیں اور آپ کی رسالت پر ایمان لے آیا،“ (مودودی، سیرت، ۷۱/۲-۷۲ بحوالہ الاستیعاب، ۴۳۱/۲) ابن سعد نے ان کے تذکرہ میں ان کی حنیفیت کے تعلق سے یہی باتیں لکھی ہیں: ”..... انی کنت فی الجاہلیۃ اری الناس علی ضلالة ولا اری الاوثان بشنی..... رغبت عن آلہ قومی فی  
ڈاکٹر یکٹر شاہ ولی اللہ دہلوی ریسرچ سیل ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔







بن ان میں سید بن عامر المصطلق کا نام بھی ہے، سید مودودی نے سید  
اسی طرح عمیر بن جندب الجہنی کو بھی عمرو بن جندب بنادیا گیا ہے۔  
کے والد کو الظرب (ظ سے) لکھا گیا ہے، سید مودودی نے اس فہرست  
ب اور کعب بن لوی بن غالب کے نام ساقط کر دیے ہیں، جو اعلیٰ کی  
”آخرین“ (وغیرہ) کا اضافہ بھی ہے جو بہر حال موجود مذکور ہے۔  
بہر حال یہ پتا چلتا ہے کہ مختلف بدوی قبائل میں ایک یا ایک سے  
ان میں مشہور ترین کا مفصل ذکر اوپر آچکا ہے، دوسرے غیر معروف یا  
قبائل سے تھا، یہ ہیں: بنو المصطلق، خزاعہ، جہینہ، بنو عدی، اسد، خزیمہ،  
قضاعہ وغیرہ۔

مطلق کے اشعار رسول اکرم ﷺ نے یہ روایت ”امالی سید مرتضیٰ“  
وہ اگر مجھ سے ملتے تو اسلام لے آتے کیوں کہ ان کے اشعار سے پتا  
چلتا ہے کہ ابراہیم کی طرف مایل تھے۔ (بلوغ الارب ۲/۲۵۹ بحوالہ

الجہنی عہد جاہلی میں ان لوگوں میں شمار ہوتے تھے جو اللہ کی توحید کے  
ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتے تھے، اسلام سے کچھ پہلے ان کا انتقال  
حسب قاموس نے عجیب قصہ لکھا ہے، (بلوغ الارب ۲/۲۶۲-۲۶۱ بحوالہ

ی کا قبیلہ بنو تمیم تھا جو قبائل پر اگندہ کا ایک عظیم ترین قبیلہ تھا اور شمال  
ت رکھتا تھا، اگرچہ اس کی شاخیں مختلف علاقوں میں بکھری ہوئی تھیں  
وں میں موجود تھے، (عہد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، باب

ت میں فصیح سمجھے جاتے تھے، وہ خاندانی لحاظ سے نصرانی تھے، ان  
ب میں اس نام سے موسوم ہونے والوں میں اولین جانے جاتے تھے،

ان کے شاہان حیرہ سے بہت گہرے تعلقات و روابط تھے، خود عدی بن زید و یوان کسریٰ سے  
وابستہ تھے اور اولین کاتب تھے جس نے وہاں عربی زبان استعمال کی، ان کا رجحان بھی دھیرے  
دھیرے حنیفیت کی طرف ہو گیا تھا، اگرچہ اس پر شک و شبہ کا اظہار کیا گیا ہے، (بلوغ الارب  
۲/۲۶۲-۲۶۵)۔

سیف بن عدی یزن والی و شاہ یمن کا ذکر بھی آلوسی نے اصحاب دین میں کیا ہے،  
بنیادی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے رسول اکرم ﷺ کی ولادت شریفہ کے چند سال بعد آپ کی بعثت  
کی بشارت آپ کے دادا عبدالمطلب کو دی تھی جب وہ اکابر قریش کے ساتھ ان کو غیر عربوں (اہل  
جشہ) پر فتح حاصل کرنے اور یمن میں عرب حکومت قائم کرنے کی مبارک باد دینے گئے تھے، ان  
کو صاحب علم و وجدان اور اہل مجد و شرف شمار کیا گیا ہے، وہ غالباً قدیم کتب سماویہ کے عالم بھی  
تھے، (بلوغ الارب ۲/۲۶۶-۲۶۹ بحوالہ مودودی، اعلام النبوة، الاغانی ۲/۲۹)۔

عامر بن الظرب العدوانی کے نام کے اسی املا کے ساتھ آلوسی نے ان کا ذکر کیا ہے،  
ان کو عرب کے حکما و خطباء میں شمار کیا ہے، ان کی ایک طویل وصیت سے ان کے افکار نقل کیے ہیں،  
اس میں موت، حیات، بعد موت، خالق سماوات ارض وغیرہ کا ذکر ہے، ان کی حنیفیت کے لحاظ  
سے ان کا ذکر یہاں مختصر ہے، زیادہ احوال و معلومات باب الحکما و الخطباء میں دیے ہیں، (بلوغ  
الارب ۲/۲۷۵-۲۷۶، نیز متعلقہ باب)۔

عبد الطانجہ بن ثعلب بن وبرہ بن قضاعہ خالق عز و جل اور تخلیق آدم پر ایمان رکھتے تھے،  
اس باب میں ان کے پانچ اشعار بھی آلوسی نے نقل کیے ہیں، ان میں رب، قدیم اول، ماجد  
وغیرہ کی صفات الوہی کا ذکر ہے، دعا و استعانت کا، حمد و خیر و فیض و سخاوت ربانی کا، دوسری زندگی  
اور اس کو عطا کرنے والے رب کا.....۔

ادعوك يا رب بما انت اهلہ دعاء غریق قد تشبث بالعصم  
لانك اهل الحمد والخير كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلجم  
وانت الذي يحييه الدهر ثانيا ولم ير عبد منك في صالح وجم  
وانت القديم الاول الماجد الذي تبدأت خلق الناس في اکتام العدم



یَبْ ظِلْمَہُ اِلٰی ظِلْمَہُ فِی صُلْبِ (آدم) فِی ظِلْمِ  
مُحِی اللہ اور یومِ حساب پر ایمان رکھتے تھے، اس بارے میں ان

م رفاعۃ فَاَخَذَتْ مِنْہُ حِطَّةَ الْمَغْتَالِ  
سَارِ عِبْدَہُ یَوْمَ الْحِسَابِ بِأَحْسَنِ الْأَعْمَالِ  
نہ کعبہ میں عربوں سے خطاب کرتے کہ ”میری اطاعت کرو،  
وہ کیسے؟ فرمایا: ”تم لوگوں نے بہت سے خدا بنا لیے ہیں اور  
میں نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ ہی ان خداؤں کا بھی رب ہے اور وہ  
تسبیح کی جائے“ عربوں نے ان کی بات نہیں سنی اور خیال کیا کہ

سب بھی کانٹے دار جھاڑی کے قریب سے گزرتے تو فرماتے کہ  
ت پر میں ایمان لے آتا کہ جو ذات تجھے سوکھنے کے بعد زندہ کر  
میں ان کو زندہ کر دے گی، ان کے معلقہ کے اشعار میں اللہ کے  
جانتے والے اور یومِ الحساب، حساب کتاب اور اللہ کی قدرت  
ب، ۲۷۶/۲-۲۷۸: زہیر کے لیے حوالہ زوزنی کی شرح معلقہ کا)۔  
رو بن قضاۃ اللہ اور یومِ آخرت پر ایمان رکھتے تھے اور عرب  
ن کے طریقہ کو دینِ حنیفیت کا طریقہ کہا گیا ہے، جیسے ان کے  
کے دینی افکار کا نمونہ ان کے کلام میں ملتا ہے، وہ عظیم ترین  
مثال دور جاہلی میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے، ان کا نام نامی ہی  
ہے، (بلوغ الارب، ۲۸۰/۲-۲۸۱)۔

عظیم جاہلی شاعر تھے، ابن سلام نجفی نے ”طبقات الشعراء“ میں  
طرفہ اور علقمہ بن عبدہ کا ہم پلہ کہا ہے، ابن قتیبہ نے ”کتاب  
نہ سو سال سے زیادہ ہوئی تھی، مشہور شاہ حیرہ نعمان بن منذر

کے دادا منذر بن امری القیس سے ان کے تعلقات تھے اور ان کی ایک جنگ میں وہ مقتول ہوئے  
تھے، ان کے روابط دوسرے اکابر وقت سے بھی بہت عمدہ تھے، ان کے اشعار تو حید الہی کے عقیدہ  
کا اثبات کرتے ہیں، مثلاً ایک شعر ہے:

وَلِیْسَ لِنِینِ هَذَا وَذَٰلِكَ کَلَامَہُمَا ۝ اِلَّا اِلَٰہَہُ وَوَجْہَہُ الْمَعْبُودِ  
(بلوغ الارب، ۲۸۱/۲، نیز ملاحظہ ہو: جواد علی، مذکورہ بالا اور بحث آئندہ بر عقاید احناف)۔

**عقاید و اعمال احناف** | عہد جاہلی کے احناف و حنفا کے عقاید و اعمال اور ان کے دین  
کے بارے میں ہماری معلومات تقریباً صفر ہیں، کتب سیرت و تاریخ و تذکرہ میں جو کچھ اس مسئلہ  
پر مذکور ملتا ہے وہ خاصاً مبہم، مختصر اور مشتبہ اشارات کی شکل میں ہے، صرف یہ واضح طور سے بیان  
ضرور ملتا ہے کہ روایتی دین عرب کے خلاف تھے اور دین ابراہیمی کی جستجو میں لگ گئے تھے، جاہلی  
دین عرب کے مسئلہ پر بھی ہماری معلومات بہت ناقص و محدود ہیں اور دین ابراہیمی سے متعلق  
ابہام شدید تر ہے، بہر کیف جو شخص بھی موحد یا حنیف بتایا جاتا ہے اس کے بارے میں یہ  
صراحت ضرور ملتی ہے کہ وہ عربوں کی بت پرستی کے خلاف تھا، دستیاب معلومات و اشارات کی بنا  
پر ان کے عقاید و اعمال اور دینی اشغال کے بارے میں ذیل میں چند نکات لکھے جاتے ہیں:

۱- توحید: یہ تقریباً تمام احناف کا اعتراف ملتا ہے کہ وہ مختلف و متعدد قبائلی اور علاقائی  
دیوی دیوتاؤں اور خداؤں کو تسلیم نہیں کرتے تھے اور صرف ایک ”الہ واحد“ کا عقیدہ رکھتے تھے جو  
ابراہیم کا رب ہے اور اسی کے ساتھ رب العالمین ہے، اسی ”الہ واحد“ کو وہ قابلِ عبادت سمجھتے تھے  
اور واضح طریق ابراہیمی نہ جاننے کے سبب جس طرح سمجھتے اس کی عبادت کرتے تھے، جواد علی  
نے مستشرقین کے اس خیالِ خام پر تنقید کی ہے کہ توحید الہی کا تصور احناف میں یہودیت و نصرانیت  
کے اثرات دین سے آیا تھا، ان کے دلائل بہت منطقی اور مؤثر اور حقیقی و تاریخی ہیں، اول یہ کہ  
توحید الہی کا تصور یہودی اور نصرانی قبائل و طبقات میں غیر واضح بلکہ مفقود تھا، وہ تثلیث و اہبیت  
کے عقیدوں کو مانتے تھے، دوم یہ کہ بنو اسرائیل کا خاص خدا تھا جو رب کائنات نہ تھا، بلکہ صرف  
ایک خاص قوم اور مجموعہ قبائل کا ہی خدا اور رب تھا، سوم عربوں میں خواہ وہ بت پرست ہوں یا موحد  
و حنیف کسی ایک قومی خدا کا تصور و عقیدہ نہ تھا جس کو سب مانتے ہوں جب کہ عربوں کے تصور الہ



میں رب کائنات اور تمام انسانوں کے رب ہونے کا عقیدہ موجود ہے،  
م ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو بت پرستی سے متنفر ہو گئے تھے تو حید خالص کا  
نصاری سے بلند بالا اور اعلیٰ و افضل تھا کیوں کہ وہ حضرت ابراہیم کی  
اور نہ مشرک بلکہ حنیف مسلم تھے، ان کے امام و رسول اور مقتدا  
عقیدہ تو حید کی تصریح متعدد آیات قرآنی میں آئی ہے، (سورہ بقرہ  
انعام ۷۹، ۸۱، یونس ۱۰۵، نحل ۱۲۰، ۱۲۳، روم ۳۰، حج ۳۱، بینہ ۵)۔  
دہلوی نے جاہلی عربوں کے عقاید کے بارے میں فلسفیانہ انداز  
س بھی بعض اصول مسلم تھے، ان میں سے ایک یہ تھا کہ وہ آسمانوں  
کی کائنات کی پیدائش میں جو شکل جو اہر تھے اللہ ہی کو خالق مانتے  
دنیا کی تدبیر میں اس کے کسی شریک کے قائل نہ تھے اور یہ بھی تسلیم  
ملے تو کوئی روئے والا نہیں ہے جب وہ فیصلہ حتمی فرمالے ..... فمن  
بانه لا شریک للہ تعالیٰ فی خلق السماوات  
الجواہر ولا شریک لہ فی تدبیر الامور العظام،  
لا مانع لقضائه اذا ابرم و جزم ..... (حجۃ اللہ

کے لیے "اللہ" کا اسم ذات ان سے متعلق روایات و اخبار میں بھی  
میں بھی، عرب کی جاہلی شاعری میں اس کی غیر مبہم اور موکد صراحت  
م اللہ ہے، قرآن مجید کی مختلف آیات کریمہ میں بھی ان کے عقیدہ  
کا ناقابل تردید ثبوت ملتا ہے، (مثلاً زمر ۳۸: وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ  
وَالْأَرْضُ لَنَقُولَنَّ اللَّهُ، سورہ زخرف ۸۷: وَلَئِنْ  
نَقُولَنَّ اللَّهُ وَغیره)، مستشرقین کی یہ تحقیقی کاوش سعی خام سے کم  
یہود و نصاریٰ سے آیا تھا کیوں کہ وہ ان کے نہ ماضی میں موجود تھا  
روہ پایا جاتا بھی ہے تو دین ابراہیمی کے ایک عطیہ و تحفہ کے بطور،

دوسرا لفظ "الہ واحد" کے لیے "رحمن" بھی عرب جاہلی شاعری، تاریخی روایات اور قرآنی آیات  
سے ان کے ہاں موجود ہونے کا ثبوت رکھتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ رحمن کے لفظ سے بعض  
عرب قبائل نابلد تھے یا مخالف، لیکن احناف تو قائل تھے، جنوبی عرب قبائل کے لوگ رب آسمان  
(ذسوی) اور الرحمن کی عبادت کرتے تھے جو تو حید الہی اور الہ واحد کا واضح اظہار ہے، الہ واحد،  
اللہ اور رحمن کا باقاعدہ ثبوت آثار قدیمہ سے بھی ملتا ہے، جنوبی یمن کے بعض نو دریافت شدہ  
کتبات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے عرب قبائل، طبقات و افراد اپنے الہ واحد کو اسی نام سے پکارا  
کرتے تھے اور اسی سے استعانت کرتے تھے، (جواد علی، ۶، ۲۹۵ و مابعد، بخیل رحمن ای بخیل الرحمن  
ای بقوة الرحمن، ای استعین بقدرتہ و بقوتہ، مودودی مذکورہ بالا)۔

امیہ بن ابی الصلت ثقفی کی طرف منسوب ایک شعر میں حنیفیت، اللہ اور دین کا تصور  
موجود ہے اور اس سے بڑھ کر یہ اظہار حقیقت کہ دین حنیفیت کے سوا سارے دین اللہ جل جلالہ  
کے نزدیک باطل و جھوٹ ہیں:-

کل دین یوم القیامۃ عند اللہ الا دین الحنیفیۃ زور  
(جواد علی، ۶، ۲۹۳ بحوالہ الاغانی، دار الکتب المصریہ طبع، ۱۲۲/۲، حجۃ اللہ البالغہ، ۱/۱  
۲۷۷ و مابعد)،

ابن اثیر نے نابغہ جعدی کا ایک شعر نقل کیا ہے:

الحمد للہ لا شریک لہ من لم یقلها فتنفسہ ظلما (اسد الغابہ، ۳/۵)۔  
مشہور عرب جاہلی شاعر امرؤ القیس بن حجر کنذی کے اشعار میں اللہ اور تو حید کا تصور ملتا  
ہے اس لیے بعض اہل قلم نے ان کو بھی احناف عہد میں شمار کیا ہے، حافظ ابن کثیر نے تو ان کے  
اوپر ایک پوری فصل باندھی ہے اور بعض دوسروں نے بھی، ان کے بعض اشعار ہیں:-

فقال یمین اللہ مالک حیلة و ما ان اری عنک الغواۃ تنجلی  
فالیوم اسقی غیر مستحب اثم من اللہ ولا واغل  
للہ زبدان امسی قرقر ارجک و کان من جندل اصم منضودا  
اری ابلی و الحمد للہ اصبححت ثقلا اذا ما استقلتھا صعودا



سے واضح ہوتا ہے کہ امرؤ القیس ایک مرد مومن و مسلم تھا، جو اللہ واحد کا  
و عتاب پر ایمان رکھتا تھا، وہ اللہ سے ڈرتا تھا اور گناہ و فسق سے بچتا تھا،  
بارے میں فاسقانہ روایات کا ڈھیر یونہی لگا دیا ہے جن پر بھروسہ کرنا  
کہ ان کی حیثیت انسانی زیادہ معلوم ہوتی ہے تاریخی و واقعی کم، (جواد

نے اسی طرح ایک اور جاہلی شاعر عبید بن الابرص اسدی خزیمی کے  
ماہے کہ اگر ان کی نسبت شاعر موصوف کی طرف صحیح ہے تو وہ بھی شاعر  
تھے:-

اس یحرموہ و سائل اللہ لا یخیب  
ک کل خیر و القول فی بعضہ تلغیب  
لہ شریک علام ما اخفت القلوب  
یہ ہے:-

اللہ ذو نعم لمن یشاء و ذو عفو و تصفاح  
ن عوف غنوی کے اشعار میں اللہ کا ذکر اور اس کی قسم کھانے کا حوالہ پایا  
مری کے معلقہ میں امر اللہ بلغ تشقی بہ الاشقیاء اور "ان  
" (بلاشبہ اللہ تمام چیزوں کا جاننے والا ہے) کی تصریح ملتی ہے، ان  
لہ واحد کا ذکر ہے۔

اپنے اشعار میں اللہ کی قسم کھاتا ہے اور مختلف جملوں میں اللہ کا ذکر کرتا  
لہ اری "تقوی اللہ" "عاداک اللہ" وغیرہ، اسی طرح  
میں اللہ واحد علام کا ذکر موجود ہے، (جواد علی ۶ ۲۹۸-۳۰۲  
لمعلقات العشر و اخبار شعرائہا ۶۲، شعراء  
وین شعراء عبید، زہیر، المتلمس وغیرہ، جمہرۃ  
وغیرہ)۔

۲- نبوت و رسالت: جاہلی عربوں میں حتیٰ کہ بت پرستوں میں بھی نبوت و رسالت  
کا تصور و عقیدہ موجود تھا خواہ کتنا ہی مبہم ہو، یہ اعتراف کہ وہ دین ابراہیمی کے ماننے والے ہیں  
اور ان کے جدا مجد حضرت اسماعیل تھے ان کے عقیدہ رسالت کو ثابت کرتا ہے، ان کے دیگر  
اعترافات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ دین ابراہیمی یا حنیفیت کو اللہ کا دین سمجھتے تھے جو اس رب  
کائنات نے انسانوں کی بہبود کے لیے اپنے رسول مکرم حضرات ابراہیم و اسماعیل کے واسطے سے  
دنیا میں بھیجا تھا، وہ دوسرے انبیاء کرام سے بھی واقف تھے، یہ دعویٰ کہ وہ یہودیوں اور  
عیسائیوں کی موجودگی کے سبب اس الوہی ارادہ سے آگاہ ہوئے تھے محض خام خیالی ہے، زیادہ  
سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی مبہم معلومات کو ان لوگوں نے کچھ صاف کر دیا تھا، کیوں کہ  
خود یہودی و نصرانی طبقات میں نبوت و رسالت کا عقیدہ انحرافات و خرافات کی بنا پر خراب ہو  
چکا تھا، احناف کا تصور رسالت ان کے تصور دین حنیف اور ملت ابراہیمی سے وابستگی سے ہوا تھا،  
شاہ ولی اللہ دہلوی نے لکھا ہے کہ عہد نبوی میں اہل جاہلیت بعثت انبیاء کو تسلیم کرتے تھے.....  
وکان اہل الجاہلیۃ فی زمان النبی ﷺ یسلمون جواز بعثۃ الانبیاء.....  
(حجة اللہ البالغہ، ۲/۳۱)۔

بالعموم قدیم و جدید سیرت نگاروں نے یہ لکھا ہے کہ اہل کتاب علما (یہودی اخبار اور  
نصرانی راہبوں) کی بنا پر عربوں اور احناف کو ایک نبی آخر الزماں کے مبعوث ہونے کا علم ہوا تھا  
کیوں کہ وہ اپنی مذہبی کتابوں کے مطابق ان کی آمد کی پیش گوئیاں کرتے رہتے تھے، شام، عراق،  
مدینہ، یثرب، یمن اور بعض دوسرے علاقوں کے یہودی اور نصرانی اہل علم کی پیش گوئیوں کا ذکر  
حضرات زید بن عمرو بن نفیل، ورقہ بن نوفل، سلمان فارسی وغیرہ احناف کے علاوہ عام باشندگان  
اوس و خزرج کے حوالے سے ملتا ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ بعثت نبوی کے متعلق مدتوں سے یہ خیال  
عربوں میں پیدا ہو چلا تھا کہ ایک آخری نبی مکرم کی بعثت بنو اسماعیل میں ہوگی، رسول اکرم ﷺ  
کے جدا مجد کعب بن لوی کے متعلق روایت کہتی ہے کہ وہ بھی نبی آخر الزماں کی بعثت کے قایل  
تھے اور یمن کے ابواسعد حمیری بھی، دیگر اجداد نبوی کے بارے میں روایات یہی بتاتی ہیں، امیہ  
بن ابی الصلت ثقفی اور بعض دوسرے شعرا جاہلی کلام میں بھی اس کے مسلسل حوالے آتے ہیں اور



گر یہ روایات صحیح ہیں تو نبوت و رسالت کے تسلسل و ختم کا بھی مبہم

۱: شاہ ولی اللہ دہلوی نے اہل جاہلیت کے باب میں وضاحت کی  
قائل تھے، نیک کے اصول و اقسام کا اعتقاد رکھتے تھے اور اتفاقات  
و یقولون بالمجازاة و یعنقدون اصول انواع  
الافاق الثانی والثالث ..... (حجة الله البالغة،

را اور خطبا اور اہل فکر کی علمی کاوشوں سے اور ان سے متعلق روایات  
میں سے کم از کم باشعور طبقہ میں آخرت و معاد، قیامت، حساب  
سے وابستہ تصورات و عقاید کا اشارہ ملتا ہے، اگرچہ یہ عقاید و  
کی سمت واضح نہ تھی، امیہ کے مذکورہ بالا شعر میں یوم القيامة کا لفظ  
کی طرف منسوب خطبہ و خطبات میں حشر و نشر، بعث بعد الموت،  
واضح ذکر ملتا ہے اور اجر و ثواب و سزا و عقاب کا بھی، کعب بن لؤی  
سے ڈراتے تھے اور یوم موعود و یوم آخرت اور اس کے احوال یاد

نفی کے بارے میں ابن کثیر کی نقل کردہ روایت گزر چکی ہے جس  
مبہم ضرور مرنے کے بعد دوبارہ اٹھائے جائیں گے اور ہم سے ضرور  
وہ جنت میں جائے گا اور دوسرا جہنم میں، مشہور شاعر نابغہ جعدی  
رہ جی اٹھنے اور اعمال کے مطابق جزا و سزا اور جنت و جہنم ملنے کا  
اعدوانی کے افکار حنیفیت میں حیات بعد موت اور جزا و سزا کا  
کے قائل تھے، عبد الطاہر بن ثعلب قضاعی کے ایک شعر میں یہ  
کو دوبارہ زندہ کر کے اٹھائے گا، ان ہی کی طرح ایک دوسرے  
حساب پر ایمان رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اللہ بہترین اعمال کا

بہترین بدلہ عطا کرے گا، زہیر بن ابی سلمیٰ ذبیانی کانٹوں کے سوکھنے کے بعد دوبارہ ہرے ہونے  
سے انسانوں کی ہڈیوں کے گل جانے کے بعد دوبارہ زندہ ہو جانے کے قائل ہو گئے تھے اور  
مشاہدات دنیا اور واقعات کائنات سے یوم حساب اور حیات بعد موت پر دلیل لاتے تھے،  
حضرت لبید بن ربیعہ عامری کے اشعار میں آخرت و معاد، حساب کتاب اور جزا و سزا وغیرہ کا ذکر  
متعدد جگہ ملتا ہے، ان کے علاوہ بھی بہت سے شعراء اہل احناف کے ہاں آخرت کا تصور ملتا ہے خواہ  
وہ کتنا ہی غیر واضح اور مبہم ہو، اہل جاہلیت کے عقاید دیگر - ملائکہ، قدر و تقدیر، ملائع اعلیٰ، حاملین  
عرش، جنت و دوزخ وغیرہ کے بارے میں حجۃ اللہ البالغہ کی مذکورہ فصل میں بہت عمدہ حکیمانہ  
بحث ملتی ہے (۲۷۳/۱-۲۷۵/۱ و ما بعد)۔

**اعمال و اشغال** | دین حنیفی اور ملت ابراہیمی میں اسلام کے کئی اعمال، ارکان اور اشغال پائے  
جاتے تھے اور ان میں سے بعض احناف و موحدین میں زیادہ واضح طور سے زیر عمل تھے اور مشرکین  
عرب بھی ان پر عامل تھے، ان اعمال و اشغال دینی کی تصویر ان کے عقاید و افکار کی مانند مبہم تھی کہ  
ان کا دین اصلی ہی دھندلا گیا تھا، البتہ بعض اعمال و ارکان نہ صرف روشن تھے بلکہ تقریباً سارے  
عربوں میں رائج بھی تھے، ان کو قومی دین کا عمل کہا جاسکتا ہے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اسی کو ان  
کے عقیدہ حلال و حرام سے تعمیر کیا ہے: انه کلف العباد بما شاء فاحل و حرم و انه  
مجاز علی الاعمال (۲۷۵/۱)، یہ دوسری بات ہے کہ امتداد زمانہ سے اور مدتوں سے نبوی  
ہدایت سے محرومی کے سبب ان میں بھی خرافات شامل ہو گئی تھیں، بعض جدید اہل قلم اور کئی مستند  
قدیم اہل فکر نے اعمال احناف اور روایات عرب کا صحیح تجزیہ نہیں کیا ہے اور اس کی وجہ وہی ایک  
راے کی کورانہ تقلید اور تمام واقعات و روایات کے تجزیہ کی کمی ہے، ذیل میں ان احناف جاہلیت  
کے اعمال کا مختصر جائزہ مذکورہ بالا روایات و حقائق کے پس منظر میں پیش کیا جا رہا ہے، اس کے  
ضمن میں مشرکین کی دینی روایات کا تجزیہ بھی آتا رہے گا کہ بسا اوقات وہ حشر کہ میراث کا  
مطالعہ بن جاتا ہے۔

مگر سب سے پہلے دین حنیف کے اعمال کے بارے میں بعض اصحاب فکر کی آراء و خیالات  
کا تجزیہ ضروری ہے، انھن کا قول گزر چکا ہے کہ عہد جاہلی عرب میں دین ابراہیمی کے اعمال



رختہ باقی رہ گیا تھا باقی کچھ نہ بچا تھا، جو ان دونوں پر عمل کرتا وہ  
 "کے مقالہ نگار نے الزجاجی کے قول میں ان دو کے علاوہ غسل  
 کا ایک رکن بتایا ہے، ان اقوال کے نقل کرنے والوں نے بالعموم  
 اور ان کے "آدھے سچ" کو پورا سچ مان کر قبول کر لیا ہے، حالانکہ  
 ان کی جزئی صحت کا اعلان کرتے ہیں، تقریباً تمام قدیم روایات  
 کہ دین حنیف میں بت پرستی کی گنجائش نہ تھی، انھنشی وزجاجی کے  
 دوسرے جزئی اعمال بیان کرنے والی آراء کا حال ہے، لہذا یہ  
 دارکان دین حنیف کا تجزیہ صحیح اور کامل طور سے نہیں کرتے، جو  
 اسلام میں لاہور، جواہر علی، ۶، ۲۹۰ اور ان کے حواشی وحوالے

یاد رکھیں کہ عبادت و اعمال کا حوالہ بھی احناف و دین حنیف  
 ان کا حوالہ کم کم آیا ہے اور خاصاً مبہم بھی ہے، لہذا ان کا تذکرہ  
 فکر میں ان کو اولیت حاصل ہے۔

سے اول الذکر سالانہ عبادت ہے اور عمرہ و طواف بھی وقت طلب  
 وں کے لیے، یہ عجیب بات ہے کہ مشرکین عرب میں یہ عبادت  
 ابراہیم کی اذان کے بعد سے کبھی انقطاع نہیں آیا اور نہ صرف  
 پوری طرح باقی رکھا بلکہ تمام عرب قبائل نے بھی اس میں  
 بے اور قومی و لو لے اور دینی صلابت کے ساتھ حصہ لیا، عہد جاہلی  
 قافلے کا متقاضی ہے جس کو انشاء اللہ جلد ہی پیش کیا جائے گا،  
 اس کے بارے میں چند اشارات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

عرب دونوں کی دینی عبادت تھی اور وہ برابر ہر سال اسے ادا کیا  
 سادہ کا اتفاق ہے کہ قریش مکہ کی قیادت میں اور ان سے قبل  
 حج کا سالانہ فریضہ ادا کیا جاتا رہا، اس میں تمام قبائل عرب

کے لوگ ہر چہار سمت سے آ کر شرکت کیا کرتے تھے، ابن سعد کا بیان ہے کہ عمالیق سے قبل بنو جرہم  
 حج کے مناسک ادا کرتے تھے اور اہتمام و انتظام بھی کرتے تھے (۳۸/۱)، کعب بن لؤئی کا حوالہ  
 گذر چکا کہ وہ حج کے لیے لوگوں کو نہ صرف اہتمام کرنے کے لیے کہتے تھے بلکہ بعض خرافات  
 سے بچنے کی تاکید کرتے، قصی بن کلاب اپنے وطن مکہ واپس آئے تو اپنے شامی سرحد کے عزیزوں  
 قضاہ اور عذرہ کے حجاج کے قافلہ میں اور کچھ مدت کے بعد ان کی مدد کے لیے ان کے عذری  
 رشتہ داروں کا قافلہ آیا تھا، وہ حجاج کا کارواں لے کر آیا تھا، اس سے اہم بات یہ ہے کہ بانی شرک و  
 بت پرستی عمرو بن لُحی خزاعی حجاج کی خدمات انجام دیتا اور حج کے مناسک ادا کرتا تھا، (برہان الدین  
 علی حلبی، السیرۃ الحلبیۃ، دارالاحیاء التراث العربی، ۱، ۷۱-۱۳۰ و ما بعد) دراصل اقامت  
 حج در عہد جاہلی پر حوالوں اور شہادتوں کی ضرورت ہے ہی نہیں اور اگر ضرورت ہے تو اس کی کہ  
 جاہلی عہد میں حج نہیں کیا کرتے تھے اور ایسی کوئی شہادت تو کجا، شبہ بھی نہیں مل سکتا، (حجة اللہ  
 البالغہ، ۱، ۲۷۹)۔

حج کے سلسلہ میں یہ بھی ایک اہم حقیقت ہے کہ اس کے تمام مناسک، ارکان اور اعمال  
 ہمیشہ باقی رہے، احرام، تلبیہ، طواف، منیٰ کا قیام، مزدلفہ کی شب گزاری، عرفات کا وقوف،  
 قربانی و ذبیحہ، طواف وداع اور دوسرے تمام سنن ابراہیمی، ان میں سے کوئی ترک نہیں کیا گیا،  
 ہاں بعض خرافات بعض عربوں نے شروع کر دی تھیں جیسے خمس عرب (قریش و کنانہ) اپنے اہل  
 حرم ہونے کے دعوے میں یا تو اپنے خاص کپڑوں میں طواف بیت اللہ کرتے اور کپڑے تھے یا خود  
 بھی برہنہ طواف کرتے تھے اور دوسرے عرب مردوں کو برہنہ ہی طواف کرنے پر مجبور کرتے  
 تھے یا قریش و کنانہ (خمس) وقوف عرفہ کے لیے نہیں جاتے تھے اور مزدلفہ سے لوٹ آتے تھے  
 کہ عرفات کا قیام ان کے خیال میں عوام کے لیے تھا اور خواص و خاصان حرم کے لیے وہ ضروری  
 نہ تھا، (ابن ہشام)۔

عمرہ بھی تمام عربوں کا مشترکہ دینی عمل تھا، سال بھر بالخصوص مقدس مہینوں کے دوران  
 مکی اور غیر مکی عرب قرب و جوار اور دور دراز سے عمرہ کے لیے مکہ آیا کرتے تھے، اس کے دونوں  
 رکن طواف و سعی بھی برقرار رہے۔



عربوں اور مکہ میں موجود افراد طبقات کا تقریباً روزانہ کا معمول مشرکین مکہ و احناف کے بارے میں روایات کا اتفاق ملتا ہے کہ احناف کے سات اشواط (چکروں) اور حجر اسود کے سامنے سے کن شامی اور رکن یمانی سے ہوتے ہوئے پھر نقطہ آغاز پر پہنچ رہا رہا روایات میں ملتا ہے اور آخر میں دعا کا بھی۔

زیارت بیت اللہ اور خانہ کعبہ سے متعلق دوسرے اعمال جیسے غلافِ رمت عمارت وغیرہ کا حوالہ بہت سی روایات میں احناف کے کا ذکر آچکا، اسعد ابو کرب حمیری حج و عمرہ کے علاوہ کعبہ پر غلاف بنو جرہم کے بعد خانہ کے متولی رہے، قوم غفار کے بادے میں رت کے لیے برابر آتی تھی اور ان کے حنیف ابو ذر غفاری حج و اکرم ﷺ سے ملاقات کے لیے آئے تھے تو طواف و زیارت کا بھائی انیس نے بھی، دراصل رسول اکرم ﷺ کے عہد میں جتنے حج و عمرہ یا زیارت کعبہ کے لیے ہی آئے تھے جیسے سوید بن غنم، نابغہ ذبیانی، ابو الہیثم بن التیہان، ذکوان بن عبد قیس اور

سب سے اہم عبادت اسلام میں نماز (صلوٰۃ) ہے اور غالباً وہ تہذیب رہی ہے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اس کے وجود کو ثابت کیا ہے: رة وكان ابو ذر یصلی ..... وكان قس بن ساعده حجة الله البالغه (۲۷۸/۱)، دین ابراہیمی کے بقایا میں سے ہم مشرکین مکہ اور کافران قریش بھی ادا کیا کرتے تھے، روایات کی نماز رسول اکرم ﷺ اور دوسرے صحابہ کرام مشرکین مکہ کے تھے اور قریش اس پر اعتراض نہیں کرتے تھے کہ وہ اس کے قابل فقیہ کے لیے مسلمانان مکہ کو شہر کے قرب و جوار کی گھائیوں اور

وادیوں کی پناہ لینی پڑتی تھی کہ دشمنان اسلام مغرض ہوتے تھے۔

حضرت زید بن عمرو بن نفیل عدوی کی عام عبادت کا ذکر آتا ہے اور گھنٹوں کے بل سجدہ کرنے کا کیوں کہ ان کو صحیح طریق عبادت اور پسندیدہ طرز تعبد الہی معلوم نہ تھا، غالباً وہ اس قریشی نماز کو ادا کیا کرتے تھے، قس بن ساعدہ ایادی اور بعض دوسرے احناف کے بارے میں بھی آتا ہے کہ وہ اپنی سمجھ کے مطابق عبادت الہی انجام دیتے، حضرت ابو ذر غفاری اور ان کے ایک گمنام حنیف بھتیجے کے بارے میں یہ واضح بیان روایات حدیث و سیرت میں ملتا ہے کہ وہ نمازیں پڑھتے تھے اور رات بھر نمازیں پڑھا کرتے تھے اور ان کا قبلہ نماز توفیق الہی سے متعین ہوا کرتا تھا، ان کی نماز کے بارے میں یہ نکتہ بہت اہم ہے کہ وہ رسول اکرم سے ملاقات سے قبل یعنی بعثت نبوی سے تین سال پہلے سے نماز پڑھنے لگے تھے، ان کی نماز کی ہیئت و ساخت نہیں معلوم مگر اس سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ بعض عرب بدوی قبائل میں بھی نماز کا تصور موجود تھا اور دین حنیفی برابر انہی کے اس عظیم عمل پر کاربندی بھی، شاہ ولی اللہ دہلوی نے عربوں کی نماز، سجدہ کے علاوہ دعا، ذکر اور زکوٰۃ کو بھی عہد جاہلیت میں ثابت کیا ہے اور ان کی مہمان نوازی کا حوالہ دیا ہے وَالْمَحْفُوظُ مِنَ الصَّلٰوةِ فِيْ اُمَمِ الْيَهُودِ وَالْمَجُوسِ وَبَقِيَّةِ الْعَرَبِ اَفْعَالُ تَعْظِيْمِيَّةٍ لَا سِيَّمَا السَّجُودَ، وَاَقْوَالُ مِنَ الدَّعَاءِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَتْ فِيْهِمُ الزَّكَاةُ وَكَانَ الْمَعْمُولُ عِنْدَهُمْ مِنْهَا قَرَى الضَّيْفِ وَالصَّدَقَةُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَصَلَةُ الْاَرْحَامِ وَالْاعَانَةُ فِيْ نَوَائِبِ الْحَقِّ وَكَانُوا يَمْدَحُونَ بَنِيَّ وَيَعْرِفُونَ اَنْهَا كَمَالُ الْاِنْسَانِ وَسَعَادَتُهُ “ (حجة الله البالغه، ۲۷۸/۱)۔

۴۔ روزہ رسول ابو تحنث: دین ابراہیمی اور دوسرے تمام ربانی ادیان یا آسمانی مذاہب میں روزہ ہمیشہ فرض رہا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں واضح بیان ہے: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (بقرہ: ۱۸۳)۔

حافظ ابن کثیر نے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں روایت نقل کی ہے کہ پہلی قوموں پر صرف تین دن کا روزہ رکھنا ہر ماہ میں فرض تھا اور وہ حضرت نوح کے زمانے سے تھا تا آنکہ صیام رمضان



یابہ الفاظ دیگر اس کی جگہ لے لی، ..... وقد روی ان الصیام کان  
لیہ الامم قبلنا من کل شهر ثلاثۃ ایام عن معاذ وابن  
باس وعطاء وقتادة والضحاك بن مزاحم وزاد لم یزل  
زمان نوح الی ان نسخ اللہ ذلک بصیام رمضان۔  
نبویؐ میں یہ بھی ہے کہ مسلمانوں سے قبل بعض امتوں پر رمضان کے  
روزے تھے، ..... قال رسول اللہ ﷺ: صیام رمضان کتبہ اللہ  
فی حدیث طویل۔ امام احمد بن حنبل کا ایک قول نقل کیا ہے کہ نماز  
وال کی تبدیلی آئی، روزے کے تین احوال نبویؐ یہ تھے کہ ۱۔ شروع میں  
روزے رکھتے تھے، ۲۔ پھر عاشورا کا روزہ رکھا، ۳۔ پھر صیام رمضان  
ن العظیم، عیسیٰ البابی قاہرہ، غیر مطبوعہ، ۲۱۳-۲۱۴، دیگر کتب تفسیر)۔  
نے ایک حدیث حضرت عائشہؓ کی سند سے روایت کی ہے کہ عاشورا کا روزہ  
کرتے تھے اور رسول اللہ ﷺ بھی جالبی عہد میں رکھتے تھے اور مدینہ  
میں بھی رکھا اور دوسروں کو حکم دیا کہ اس کے روزے رکھا کریں، ..... کان  
سومہ قریش فی الجاہلیۃ وکان رسول اللہ ﷺ  
یة فلما قدم المدینۃ صامہ وامر بصیامہ۔ (کتاب  
ایام یوم عاشورا، حدیث نمبر ۲۰۰۲: فتح الباری ۳/۳۱۰۔  
ت کہ عاشورا کا روزہ قریش نے شاید سابقہ شریعت سے سیکھا تھا، .....  
عاشور فنعیم تلوه من الشرع السالف انہوں  
تین یومین دین ابراہیمی کا ذکر نہیں کیا، یہ ظاہر "شرع سالف" سے دین  
کا اور کیا مراد ہو سکتا ہے۔

سابقہ جعدی کے متعلق ذکر ملتا ہے کہ وہ روزہ رکھا کرتے تھے، اما کان  
میں رکھتے ہوں گے کیوں کہ جب کفار قریش رکھ سکتے تھے تو اس دینی  
مریق اول کر سکتے تھے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے عام عرب کے روزہ

رکھنے، صوم عاشورا کی پابند کرنے اور مسجد میں اعتکاف کرنے کا ذکر کیا ہے، "وکان فیہم الصوم  
من الفجر الی غروب الشمس وکانت قریش تصوم عاشورا فی الجاہلیۃ و  
کان الجوار فی المسجد وکان عمر نذرا اعتکاف لیلۃ فی الجاہلیۃ۔ وبالجملۃ  
کان اهل الجاہلیۃ یتحنثون بانواع التحنثات ..... حجة اللہ البالغہ،  
۲۷۸-۲۷۹، اسد الغابہ، ۳/۵۰: حضرت نابغہ جعدی کے روزہ کے لیے۔

**اعمال** احناف اور قریش کے حوالے سے اوپر تحنث کا ذکر آچکا ہے، وہ عام عبادت الہی کے  
معنی میں آیا ہے۔

۱۔ تحنث در رمضان: قریش مکہ اور دوسرے احناف حرم کے ہاں ایک اور روایت یہ تھی  
کہ وہ پورے سال میں ایک ماہ میں حرا اور دوسرے مقامات خلوت میں پورا مہینہ عبادت و خلوت  
گزینی میں گزارا کرتے تھے، وہ پورے ماہ کا زادراہ ساتھ لے جاتے یا چند دنوں کا اور اگر وہ ختم  
ہو جاتا تو "اہل بیت" کے پاس آتے، زاد تحنث لیتے اور پھر اپنے مقام عبادت پر جا کر عبادت،  
مراقبہ، غور و فکر کیا کرتے تھے، اجداد نبویؐ بالخصوص رسول اکرم ﷺ کے دادا جناب عبدالمطلب  
ابن ہاشم کے متعلق صراحت آتی ہے کہ وہ ہر سال ایک ماہ کے لیے تحنث کی خاطر مقام تنہائی پر چلے  
جاتے تھے اور پورا ماہ وہاں گزارتے تھے، ایک روایت کے مطابق تو جناب عبدالمطلب نے ہی یہ  
سنت شروع کی تھی کہ ہر رمضان میں حرا میں تحنث کرتے تھے، دوسرے قریشی اکابر کے باب میں  
بھی بالعموم اور احناف کے متعلق بالخصوص تحنث کا ذکر آتا ہے، یہ اہم بات ہے کہ رمضان کا مہینہ اس  
عبادت الہی کے لیے خاص کیا گیا تھا، ممکن ہے کہ دین حنفی رابراہی میں رمضان کے روزے  
فرض رہے ہوں اور عبادات شب و روز بھی اور اسی سے قریش میں تحنث رمضان کا تصور و عمل آیا تھا،  
مدت عبادت پوری کرنے کے بعد بالعموم یہ بھی سنت تھی کہ لوگ بیت اللہ جا کر طواف کرتے اور  
مساکین اور غربا کو صدقات دیتے اور کھانا کھلاتے تھے، "کان رسول اللہ ﷺ یجاور  
فی حراء فی کل سنۃ شہرا وکان ذلک مما تحنث بہ قریش فی الجاہلیۃ  
فکان رسول اللہ ﷺ یجاور ذلک الشہر من کل سنۃ یطعم من  
جاءہ من المساکین فاذا قضی رسول اللہ جوارہ من شہرہ ذلک کان



نصرف من جوارہ - الکعبة قبل ان یدخل بیتہ  
اشاء اللہ من ذلک ..... (ابن ہشام، ۲۵۳-۲۵۴،  
۳۹۲-۳۹۳)، یہ روایت اگرچہ رسول اکرم ﷺ کے حوالے سے ہے  
کی سنت ابراہیمی جو پورے مکہ میں مروج و مقبول تھی، احناف مکہ  
وجود تھا جیسا کہ بعض احناف کے حوالے یا تحث رخصت کی تعریف  
سے باہر بننے والے اپنے مقامات عبادت و تحث اختیار کر لیتے  
بخاری خزرجی نے اپنے گھر کے احاطے میں ایک مسجد بنائی تھی  
اور اس میں کسی ناپاک شخص کو داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔

قبائل میں خواہ وہ مشرک و کافر ہوں یا حنیف و موحد ختنہ کی سنت  
کی سنت دین ابراہیمی کے سبب ہی آئی تھی، روایات کا بیان ہے  
رتے تھے، بعض اہل قلم و فکر جیسے اخفش وغیرہ نے ختنہ کی سنت پر  
رد کیا ہے اور اسے حنیفیت کی ایک امتیازی علامت مانا ہے، یہ صحیح  
میں مقبول رواج تھا اور کوئی عرب غیر مختون نہیں ہو سکتا تھا وہ ان  
کے سوا صرف یہود ختنہ کی نبوی سنت پر عمل پیرا تھے باقی دوسرے  
سے محروم تھے، حتیٰ کہ عرب نصاریٰ میں بھی ختنہ کی روایت حنفی  
قع پر جب بعض مقتولان ثقیف کے ستر کھول کر شناخت کی گئی تو  
ب عرب مسلم کے شور مچانے پر حضرت مغیرہ بن شعبہ ثقفی کو خدشہ  
تو قوم نہ سمجھ لیا جائے، انہوں نے موقع کی شہادتیں فراہم کرنی  
کے ستر کھولے کہ وہ سب مختون تھے، غیر مختون صرف ثقفی قوم  
فریش کہ اور دوسرے تمام قبائل عرب میں ختنہ ایک لازمی سنت  
عادات القدیمة الشانعة بین العرب الجاہلین  
نصاری فلم یکنوا یختنون فالحنفاء فی هذه  
” (جوہری، ۲۹۶، بحوالہ الحضری، ۱۳۰/۳، ذکر خبر حنین،

نیز ۶۷۲ (۲۹۷)، شاہ ولی اللہ دہلوی، حجة اللہ البالغہ، ۲۷۷-۲۷۸: ”.....  
وفی التوراة ان اللہ تعالیٰ جعل الختان مستمدا علی ابراہیم و ذر  
یتہ .....“۔

مشہور مستشرق اے جے وینسک (A. J. Wensinck) کے مطابق حضرت ابراہیم  
کا ختنہ تیرہ سال کی عمر میں ہو چکا تھا، (ابن سعد، الطبقات، ۱/۱، ۲۲۲) اس حدیث سے یہ ظاہر  
اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ختنہ کی رسم و رواج تھی..... مزید برآں یہ  
سند حدیث یہ بات مسلم ہے کہ ختنہ قبل از اسلام کی رسوم میں سے ہے، احادیث میں جہاں دین  
فطرت کے فضائل کا بیان آیا ہے وہاں ناخن تراشنے، مسواک کرنے، مونچھیں کترنے، داڑھی  
بڑھانے وغیرہ کے ساتھ ختنہ کا بھی ذکر موجود ہے، (البخاری، لباس، باب ۶۳، مسلم،  
طہارة حدیث ۴۹ تا ۵۰، الترمذی، ادب، باب ۱۲ وغیرہ، شرح مسلم از نووی، طہارة)،  
(مقالہ ”ختان“، اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور و تلخیص از ادارہ، مفصل بحث کے لیے ففتح  
الباری، ۱۰/۲۱۲-۲۱۸-۲۲۲)۔

۳- غسل جنابت: دین فطرت، دین حنفی اور دین اسلام میں جنابت کے بعد غسل  
کرنا فرض و واجب ہو جاتا ہے اور عربوں میں غسل جنابت کا رواج اسی دین ابراہیمی کی تابع داری  
سے آیا تھا، اس معاملہ میں مشرکین عرب اور احناف دونوں برابر تھے، یثرب کے حنیف حضرت  
ابوقیس صرمہ بن انس بخاری خزرجی کے تذکرہ میں ان کی علامات حنفی میں سے ایک ان کا غسل  
جنابت کرنا بھی بتایا ہے، دوسرے احناف عرب کے بارے میں اس کا ذکر نہیں ملتا مگر اسے مضمر  
سمجھا جاسکتا ہے کیوں کہ وہ عربوں کا رواج تھا اور دین ابراہیمی کا بقیہ نقیہ، حضرت شاہ ولی اللہ  
دہلوی نے صراحت کر دی ہے کہ غسل جنابت ان کے معمول کی سنت تھی، ”واندھین ابواب  
العبادة الطهارة وما زال الغسل من الجنابة سنة معمولة عندہم  
وکذلک الختان و سائر خصال الفطرة.....“ (حجة اللہ البالغہ، ۱/۲۷۷-۲۷۸)۔

۴- اللہ کے نام سے بیچہ: یہ بحث اوپر امام سہلی کے حوالے سے آچکی ہے کہ عرب



پنے جانوروں کو اللہ کے نام سے ذبح کرتے تھے، یہ اصول عام قن آتا تھا اور حج کی "ہدیٰ" کے جانوروں کی قربانی پر بھی، ان کا ذبیحہ ہوا۔ ان جانوروں کی بھیئت کے جوہ اپنے دیوی دیوتاؤں کے روپوں نے اس کی صراحت کی ہے، "ولم تزل سنتهم الذبح للہ" (حجۃ اللہ المبالغہ، ۲۷۹) جن علمائے کرام نے عرب اپنے جانوروں کی قربانی کسی اور نام سے یا اسم الہی کے ذکر سے استنباط ہے، صحیح بات یہی ہے کہ وہ اپنے جانوروں کو بالعموم اللہ تعالیٰ سے قربان کر دیتے تھے۔ یہ واقعہ ہی اور سنت حنیفی ہی اس واقعہ سے متعلق فرمایا کرتے تھے۔ یہ واقعہ ہی اور سنت حنیفی ہی اس واقعہ کے چڑھاوے کے علاوہ جانوروں کا ذبیحہ اسم الہی سے کرتے تھے۔ (الملك یا حورث آبی اللحم) گوشت کا انکار کرنے والے مشہور ہوں کے نام سے ذبح کیے جانے والے جانوروں کا گوشت نہیں وہ گوشت سے پرہیز کرتے تھے، "لأنہ کان لا یاکل ما لہا ہلیۃ" (اسد الغابہ، ۲۰۰۳، نیز ترجمہ حورث)، مناف بتوں کے چڑھاوے اور ان کے نام سے کیے ہوئے ذبائح اور بت پرستی سے اجتناب تمام احناف کرام کی امتیازی صفت بن نذیل کے علاوہ تمام احناف کے بارے میں اس کو ایک حقیقت

تھی اس پرہیز: شراب نوشی کی عام مقبولیت اور رواج عام کے پورے سمجھا جاتا تھا اور پینے والے بھی اس کو اچھا نہیں کہتے تھے، اس کے مارنے والی) ہی اس کی برائی کی نشانی اور شہادت ہے، بعض بن انس بخاری خزرجی کے متعلق صراحت آتی ہے کہ وہ شراب پرہیز کیا کرتے تھے، حضرت امیہ بن ابی الصلت ثقفی اور بعض

دوسرے شعراء عرب کے بارے میں روایات آتی ہیں کہ انہوں نے شراب نوشی ترک کر دی تھی، حضور نبی کریم ﷺ اور کئی دوسرے اکابر قریش و عرب کے تذکرے میں بھی یہ وضاحت ملتی ہے کہ وہ شراب سے ہمیشہ بچے رہے یعنی انہوں نے جاہلیت میں بھی شراب نہیں پی تھی۔

ترک شراب نوشی یا اس سے قطعی اجتناب اتنی اہم سماجی خوبی تھی کہ بعض قدیم سیرت نگاروں اور عرب مؤلفین نے اس پر خاص فصول باندھی ہیں اور ان اکابر عرب کے اسمائے گرامی تعریف و توصیف کے ساتھ گنائے ہیں جو ہمیشہ شراب نوشی سے محترز رہے یا جنہوں نے اسے اپنی اندرونی خوبی عفت و طہارت کے سبب ترک کر دیا تھا، محمد بن حبیب بغدادی ان میں سے ایک ہیں، انہوں نے قریش کے ان اکابر کا نام گنایا ہے جنہوں نے جاہلیت میں شراب اور نشہ اور ازلام (جوئے) کو حرام کر لیا تھا، ان کے اسمائے گرامی تھے:

- ۱۔ عبدالمطلب بن ہاشم ہاشمی ۲۔ شیبہ بن ربیعہ نبشی ۳۔ حضرت ورقہ بن نوفل اسدی
- ۴۔ ابوامیہ بن مغیرہ مخزومی ۵۔ حارث بن عبید مخزومی ۶۔ حضرت زید بن عمرو بن نفیل عدوی
- ۷۔ عامر بن حدیم جمحی ۸۔ عبد اللہ بن جدعان تبخی ۹۔ مقیس بن قیس سہمی ۱۰۔ حضرت عثمان بن عفان اموی ۱۱۔ ولید بن مغیرہ مخزومی (کتاب المنطق، حیدرآباد دکن، ۱۹۶۴ء، ۵۳۱-۵۳۲)۔

اپنی دوسری کتاب میں مولف مذکور نے بعض دوسرے ناموں کا ذکر کیا ہے، وہ ہیں:

- ۱۲۔ العباس بن مرداس سلمی ۱۳۔ قیس بن عاصم سعدی ۱۴۔ عامر بن الظرب العدوانی
- ۱۵۔ صفوان بن امیہ کنانی ۱۶۔ عقیف بن معدی کرب کندی ۱۷۔ الاسلام الیامی الہمدانی ۱۸۔ ابوذر الغفاری ۱۹۔ حارث بن عوف کنانی ۲۰۔ یزید بن جعونہ لیشی ۲۱۔ عمرو بن عبسہ سلمی ۲۲۔ قس بن سعد ۲۳۔ عبید بن الابرص اسدی ۲۴۔ زبیر بن ابی شلمی مزی ۲۵۔ نابغہ ذبیانی ۲۶۔ نابغہ جعدی ۲۷۔ حضرت حنظلہ بن ابی عامر یثربی ۲۸۔ قبیصہ بن ایاس طائی ۲۹۔ ایاس بن قبیصہ بن ابی غفر ۳۰۔ قیس بن عاصم ۳۱۔ مقیس بن صبابہ ۳۲۔ حاتم خانی، (محمد بن حبیب بغدادی، کتاب المحبر، مرتبہ ایلزہ کستن شتیر، حیدرآباد دکن، ۱۹۴۲ء، ۲۳۷-۲۳۸)۔

دوسری فہرست میں بغدادی نے کئی معروف احناف کے اسمائے گرامی بھی شامل کیے ہیں اور بعض شعراء عرب کے استعار بھی تحریم خمر کے ضمن میں نقل کیے ہیں، احناف کرام کی تعداد



کی شہادت ہے کہ احناف بالعموم شراب نوشی اور زنا سے بھی پرہیز سے اجتناب دوسری عام صفت شرفائے عرب کی تھی اور احناف اس سے بھی جیسا کہ متعدد انفرادی روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے جو

عہد میں دین حنیفی حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کے متین رہا، بعثت محمدی سے تین سو سال قبل تک اس کی بنیادی شکل بائبل و طبقات دین ابراہیمی کے پیرو رہے، تیسری صدی عیسوی تک دین حنیفی اور دین ابراہیمی قابل عمل اور لائق فخر اور عربوں کی دینی زندگی کا آخر تک پہنچتے پہنچتے بعض انحرافات اور خرافات و بدعات کا کچرا لگو گدا کرنے لگا، روایات بالعموم اس کی ساری ذمہ داری ایک مکتبہ کے سر ڈالتی ہیں، امکان ہے کہ کچھ دوسرے افراد و طبقات نے بھی امتداد زمانہ سے دینی فکر اور مذہبی عمل میں راہ مستقیم سے انحراف ایک

مکتبہ میں تصادم ہوتا ہے اور اس کے نتیجے میں سماج میں دینی، فکری اور مذہبی پہلے اصل دین کے پیروؤں کو غلبہ حاصل رہتا ہے اور رفتہ رفتہ پلٹ جاتا ہے اور انحراف غالب ہو جاتا ہے، پھر بھی اصل دین کے پیرو رہتے ہیں، یہی حقیقت دین ابراہیمی اور دین حنیفی کے ضمن میں بھی سب انحرافات نے دین اصلی کو پوری طرح مغلوب کر لیا تو بعثت نبوی

کے طول و عرض میں تین سو سالہ دور انحراف میں بہت سے نہ سہی تو کے ماننے والے موجود رہے، ان میں افراد بھی تھے اور طبقات بھی اور ان میں اصل دین کے باقیات قرآنی آیات، احادیث نبوی اور روایات ہوتے ہیں کہ دین ابراہیمی کے بہت سے اصول و عقاید اور اعمال

معمولات انحراف کے مارے عربوں میں بھی موجود باقی تھے، ان میں اللہ، رسول، آخرت، اعمال کی جزا سزا اور دوسرے عقاید و افکار کے علاوہ بہت سے بنیادی اعمال و اشغال جیسے نماز و روزہ و زکوٰۃ و حج و ختنہ و غسل جنابت اور دوسرے اعمال فطرت پوری طرح مروج تھے۔

انحراف و بدعت سے لڑنے والے اور اصل دین حنیفی کی طرف پلٹنے والے افراد و طبقات نے فکر و عمل کی تطہیر کا کام شروع کیا، جہاں ان کو اصل دین کے بقایا مل گئے، ان کو اختیار کر لیا اور امتداد زمانہ سے جن افکار و اعمال کی صورت مسخ ہوئی تھی اور اصل حقیقت کا پتہ لگانا ناممکن ہو گیا تھا وہاں انہوں نے فکر و عقیدہ اور عمل و مذہب کی تجریدی شکل اختیار کی اور اپنی سمجھ سے اصل کا سراغ لگایا اور اس پر عمل پیرا ہو گئے، شرک اور مشرکانہ رسوم کی بجائے توحید و موحدانہ کیش اختیار کیا، بتوں اور اصنام کی پوجا چھوڑی ان سے متعلق رسوم و اعمال سے گریز کیا اور رب ابراہیم علیہ السلام کی عبادت اور عبادت الہی سے وابستہ اشغال میں لگ گئے، اللہ واحد کے تصور اور عقیدہ نے ان کے عمل کی تطہیر میں بنیادی کردار ادا کیا۔

مکہ مکرمہ خانہ کعبہ کا گھر ہونے کے سبب دین حنیفی کا مرکز و ماویٰ بنا رہا، قریش میں ایسے افراد و جماعات ہمیشہ موجود رہے جو دین حنیفی کے علم بردار اور پیرو تھے، علمائے اصولیین کا اتفاق ہے کہ رسول اکرم ﷺ جناب محمد بن عبد اللہ ہاشمی کے تمام آبا و اجداد میں دین حنیفی کے بنیادی افکار و اعمال ہمیشہ پیوست رہے، کئی دوسرے افراد گروہ بھی احناف کے زمرے میں شامل تھے جیسے حضرات زید بن عمرو بن نفیل عدوی، ورقہ بن نوفل اسدی، عثمان بن حویرث اسدی، عبید اللہ ابن جحش اسدی خزیمی، ابو کبشہ و جز بن غالب زہری وغیرہ، مدینہ منورہ بھی احناف کے وجود گرامی سے کبھی محروم نہیں رہا، ان میں ابوقیس صرمہ بن انس بخاری خزرجی، ابوالہیثم بن التیہان، ذکوان بن عبد قیس، اسعد بن زرارہ اور متعدد دوسرے دین حنیفی کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔

دوسرے قبائل و طبقات عرب میں طائف و ہوازن کے بنو ثقیف، بنو سلیم، بنو سعد بن بکر، بنو کنانہ، ہمدان، کندہ، حمیر، غفار و اسلم، لیث، ایاد بنو بکر بن وائل، عبد القیس، عبس و ذبیان، مزینہ و جہینہ، طے و اسد خزیمہ، حمیر و حضرموت، بنو عامر بن صعصعہ، بنو المصطلق، بنو عاد و تمیم، قضاعہ اور کئی دوسرے طبقات شامل تھے اور احناف کے وجود گرامی سے مشرف، ان قبائل و طبقات



سے عرب کی چار سمتوں اور تمام علاقوں سے تھا، یمن اور جنوبی عرب میں

دین حنیفی کے پیروؤں نے دہرا فرض انجام دیا، اس کا تعلق ماضی کی تھا اور مستقبل کی تعمیر کی ہمواری سے بھی، انہوں نے دین حنیفی کو زندہ شش کی اور اس کے ساتھ ساتھ بعثت محمدی کے ہر اول دستہ کا کام کیا، اور دینی طبقہ تھا جس نے اپنے عقیدہ و عمل سے نبی آخر الزماں ﷺ کی دنیا کو بنایا اور جب آپ ﷺ کے وجود گرامی اور ظہور سامی سے عرب بنی تو یہی احناف اور حنیفیت کی روح تھی جس نے سب سے پہلے اصل دین حنیفی بنادیا۔

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی نئی کتاب

دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ اول)

از پروفیسر خورشید نعمانی

یڈی ملک کا ممتاز علمی، ادبی، تحقیقی اور تصنیفی ادارہ علامہ شبلی کی یادگار ہے، برت و سوانح، اسلام اور ہندوستان کی تاریخ اور شعر و ادب سے متعلق مستند و لٹریچر میں بیش بہا اضافہ کیا ہے، ان کتابوں نے قوم کی ذہنی و دماغی تربیت مذاق بھی پیدا کیا۔

دارالمصنفین کی پر عظمت تاریخ، شاندار خدمات اور ولولہ انگیز علمی کارناموں کو شبلی اسکول کے ایک فرد، دارالمصنفین کے عظمت شناس اور اچھا علمی، ادبی

مکمل ہوگی، حصہ اول کے پہلے باب میں دارالمصنفین کا تخیل اور اس کے قیام دوسرے باب میں علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی اور دارالمصنفین کے رفقا و خدمات درج ہیں، تیسرے باب میں دارالمصنفین کی مختلف النوع علمی، ادبی کیا ہے جس کے شروع کا حصہ اس جلد میں بھی آگیا ہے۔ قیمت: ۱۴۰ روپے

## خواجہ میر درد اور ”علم الکتاب“

از پروفیسر ثار احمد فاروقی

خواجہ میر درد فارسی نثر میں سلوک و تصوف کے موضوع پر کئی کتابوں کے مصنف ہیں، ان میں یہ کتابیں معلوم اور دست یاب ہیں:

۱۔ علم الکتاب ۲۔ نالہ درد ۳۔ آہ سرد ۴۔ درد دل و شمع محفل (مطبع کبیری سہرام ۱۲۶۷ھ)۔

یہاں صرف ان کی تصنیف ”علم الکتاب“ کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جائے گا، اس میں دو حصے ہیں اور ہر حصے میں ایک سو گیارہ رسائل ہیں جنہیں درد نے ”واردات“ کہا ہے اور ہر رسالے کو جدا گانہ نام دیا ہے، دوسرے حصے کے ہر رسالے میں انہوں نے اپنی فارسی رباعیات درج کر کے ان کی تشریح و تفسیر کی ہے، علم الکتاب میں درد کی سو سے زیادہ فارسی رباعیات آگئی ہیں، جو تقریباً سب مسائل تصوف، توحید، فنا و بقا اور نظریہ وجود کے موضوع پر ہیں۔

علم الکتاب کے بیشتر رسائل کی تصنیف ۱۱۷۲ھ (۹-۱۷۵۸ء) میں ہو چکی تھی، پھر ان کو صاف کرنے اور ان میں اضافے کرنے کا عمل ۱۱۸۱ھ (۸-۱۷۶۷ء) تک ہوتا رہا، اس طرح کتاب کی تصنیف نو سال تک جاری رہی، کتاب کا موضوع تصوف بھی ہے، توحید بھی، شریعت و طریقت بھی، فارسی نثر میں اس کا اسلوب زیادہ پیچیدہ اور معلق نہیں ہے، درد مہتممی و مسجع نثر نہیں لکھتے، ان کا اسلوب عموماً صاف اور رواں ہے جسے سمجھنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہیں آتی، البتہ ان کی فارسی سے پوری طرح مستفید ہونے کے لیے ان کی بعض مخصوص علمی اصطلاحوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔

۱۴۰ روپے، جامعہ مگر، نئی دہلی



نسخے بعض کتب خانوں میں مل جاتے ہیں اور اسے ۱۳۰۹ھ (۲۰۲۰ء)۔  
 خاں مرحوم کے فرزند نواب سید نور الحسن خاں نے مطبع انصاری  
 ب اس کے اردو ترجمے کی دو جلدیں ادارۃ ثقافت اسلامیہ لاہور  
 کا مطبوعہ نسخہ 27+14 سینٹی میٹر سائز کے ۶۴۸ صفحات کو منسلک  
 پوری کتاب میں تقریباً سو چار لاکھ الفاظ ہیں۔

وہ فلسفہ وجود، توحید اور تصوف کے مباحث ہیں، ایسا مواد بہت  
 نئی حالات لکھنے میں مدد مل سکے، ایک موقع پر وہ اپنے نام کی تشریح  
 اور میر دونوں "بحسب اختلاف لغات ولایات" سادات کے  
 دربار و صاحب و مولیٰ ہے، اس لیے اکبر سادات کو خواجہ کہا گیا، مگر  
 میں دیا، "خواجہ" دراصل ترکی زبان کا لفظ ہے اور وہاں محض آقا یا  
 سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے ان کے مورث اعلیٰ خواجہ بہاء الدین  
 حسینی میں سے ہیں اور وہ تیرہویں پشت میں حضرت حسن عسکریؑ  
 شجرۂ نسب ۳۶ واسطوں سے حضرت علی بن ابی طالبؑ پر منتہی ہوتا  
 درد کا بیان ہے:

دری و مادری اس وقت تک دھیال و نھیال والے سب  
 بنا و نسنا دنیا آباد اجداد ہم تک، ہماری اولاد اور خواتین  
 صحیح النسب و تک اور ان کے سب رشتے ناتے والے  
 سادات صحیح النسب اور اچھی بڑی حیثیت  
 والے رہے ہیں۔

میر درد ناصر عندلیب اپنے وقت کے بڑے درویش، فارسی کے شاعر  
 (۱۶۹۳ء) میں پیدا ہوئے تھے، "وارث علم امامین و علی" سے تاریخ  
 نے یوں نظم کیا ہے:

آن ولی شد کمالات امامت از دجلی

سال تار بخش مرا الہام شد "وارث علم امامین و علی" (۱۱۰۵ھ)  
 درد کہتے ہیں کہ "میر" بھی سادات کو کہا جاتا ہے، درد کی دادی حضرت سید عبد القادر  
 جیلانی کی اولاد میں تھیں، ددھیال اور نھیال دونوں طرف سے سیادت کی نسبت ظاہر کرنے کے  
 لیے ان کے نانا میر سید محمد حسینی قادری بن نواب میر احمد خاں شہید نے اپنے نواسے کا نام "خواجہ  
 میر" رکھا تھا، یہ نواب میر احمد خاں شاہ عالم اول کے سہ ہزاری امرا میں سے ہیں، برہان پور کے  
 صوبے دار تھے، وہیں ایک معرکہ میں ۱۰ صفر ۱۱۲۲ھ (۹ اپریل ۱۷۱۰ء) کو شہید ہوئے تھے، ان  
 کے بیٹے میر سید محمد حسینی الاندجانی اپنے وقت کے مشائخ میں سے تھے، ۸۰ سال پانچ ماہ کی عمر  
 پا کر ۲ جماد الثانیہ ۱۱۵۷ھ بروز شنبہ (۱۱ جولائی ۱۷۴۴ء) کو دہلی میں فوت ہوئے، ان کے نانا  
 خواجہ عبد الرحیم خاں (وفات ۱۱۰۳ھ/۲-۱۶۹۱ء) امراے عالم گیری میں سے ہیں۔

درد کے ایک چھوٹے بھائی کا نام خواجہ محمد میر ہے، اسم مبارک محمد دونوں بھائیوں کے  
 نام میں امتیاز کے لیے رکھا گیا، یہ محمد میر وہی ہیں جن کا تخلص اثر ہے، ان کا اردو دیوان اور ایک  
 مثنوی خواب و خیال دونوں مشہور ہیں، محمد میر اثر سے چند سال بڑے ایک بھائی "سید میر" تھے،  
 یہ عین عالم جوانی میں ۱۹ سال کی عمر میں ۵ ربیع الثانی ۱۱۶۳ھ (۱۳ مارچ ۱۷۵۰ء) کو فوت  
 ہو گئے تھے۔

درد کے ایک بھائی ان سے بڑے بھی تھے، ان کا نام میر محمد محفوظ محمدی تھا، ان کی  
 ولادت ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) میں ہوئی تھی، محمد محفوظ تاریخی نام ہے، یہ بھی عین شباب میں ۲۹ سال  
 کی عمر میں ۱۶ رجب ۱۱۵۳ھ (۲۶ ستمبر ۱۷۴۱ء) کو فوت ہوئے۔

درد کے ایک بیٹے صاحب میر کا نام ہمیں معلوم ہے، عطاء اللہ غمیں رام پوری کے  
 دیوان نوشتہ کفایت علی موزوں (کتب خانہ رضا ۳۷۷۱، ورق ۳۹ ب) میں ایک مختصر صاحب  
 میر کی مدح میں ملتا ہے جس کی ٹیپ یہ ہے:

عندلیب با اثر از گلشن حق، پیر من حافظ و ناصر بہ وقت درد، صاحب میر من  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب سلسلہ تھے اور عطاء اللہ غمیں ان کے مرید تھے۔

درد کہتے ہیں کہ علم الکتاب کے بیشتر رسائل خواجہ محمد ناصر عندلیب کی حیات میں لکھے



ت میں پڑے ہوئے تھے، درد کے چھوٹے بھائی میر محمد اثر نے  
کو صاف کر کے یک جا کیا جائے، جو مُمل ہیں انہیں تفصیل سے لکھا

چندے ازان      ان کی خواہش کے مطابق میں نے کچھ پر قلم  
 عی پیداۃ نثری      چلایا اور ہر رباعی کے ساتھ ایک نثر کا پیادہ  
 عی از رباعیات      دوڑایا اور ہر عبارت کے آخر میں بھی اپنی  
 لٹام فزودہ“۔      رباعیوں میں سے ایک رباعی درج کر دی۔

محمد ناصر عند یلب نے سنا بھی تھا اور پسند کیا تھا، درد کہتے ہیں:

حق ایں احقر جو کلمات از راہ عنایت دہ اس احقر کے بارے

مناہیم کہے کہ میں ارشاد فرماتے تھے، اب میں خود کیا عرض

مشرف گشتہ کروں، جو کوئی ایک بار بھی ان کی خدمت میں

حاضر ہوا ہوگا اس نے سنے ہوں گے۔

۱۱۷۲ھ (۳۱ مارچ ۱۷۵۹ء) کو عصر و مغرب کے درمیان خواجہ

کے بارے میں علم الکتاب سے دو باتیں اور معلوم ہوتی ہیں،

پور کیسے ہوا؟ اس کے بارے میں درد کہتے ہیں ”اس زمانے میں

ت رہے اور عالم ناسوت کی طرف ہرگز متوجہ نہ ہوئے، حتیٰ کہ

مانا پنا سونا وغیرہ بھی پورے نہیں کہے، اسے مخصوص حجرے میں

وں کے وقت ہم لوگ ان کی اقتدا میں نماز پڑھنے کو حاضر ہوا

وقت ہمارا کیا حالت تھی، ان کے حجرے کا دروازہ ہر وقت بند

حکم و تاج تھا، مگر مفت اور محکوم کا راز گئی تھی، ایک بار

آج مجھے یہ عالم نظر آیا کہ اگر اس منہ پر اگر نہایت

بعض حکومہ جہنم لقمہ کرا۔ کچھ بھاگ کر حج کی بلندی پر

آگیا، دوسرے لوگ نماز کے وقت آتے تھے اور نماز پڑھ کر چلے جاتے تھے، مگر میں وہیں زمین میں پڑا رہتا تھا، والدہ صاحبہ کو میرے اس طرح پڑے رہنا سخت ناگوار تھا، وہ ملازموں کو تاکید کرتی تھیں کہ میرے پاس رہیں مگر میں کسی کا موجود رہنا گوارا نہ کرتا تھا، وہ بستر تکیہ وغیرہ بھیجتی تھیں تو اسے بھی استعمال نہ کرتا تھا، اسی بے اختیاری کے عالم میں کبھی کبھی نیند آ جاتی تھی، بہر حال آٹھویں دن اللہ نے فضل کیا اور والد صاحب نے اپنے دست مبارک سے دروازہ کھولا، مجھے یوں پڑا پایا تو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا، سینے سے لگایا، میری پیشانی کو بوسہ دیا اور بہت سے بشارت کے کلمات ارشاد فرمائے جنہیں اب دہرانا بھی ممکن نہیں۔

یہ گویا طریقہ محمدیہ کا طلوع تھا، سب سے پہلے خواجه میر درد نے اس سلسلے میں بیعت کی، درد کہتے ہیں:

الحمد لله الذي جعلني اول الحمد لله جس نے مجھے محمد بن خالصین

المحمدی بن الخالصین وانی میں پہلا بنایا اور مجھے علم دیا گیا کہ میں اسے تسلیم

امرت ان اکون اول من اسلم و کمرنے والوں میں پہلارہوں اور پہلا جس نے

اول من بايع على يد ابي في . اپنے باپ کے ہاتھ پر اس مضبوط اور بلند اور

هذه الطريقة الوثيقة العلية      آخری سلسلے میں بیعت کی، الحمد للہ

الخاتمة والحمد لله رب العالمين -

## الإعلاميين -

علم الکتاب میں اتنے کثیر اور متنوع مباحث آگئے ہیں کہ ایک مضمون میں ان کے  
عنوانوں کو گننا بھی ممکن نہیں، اس لیے کہیں کہیں سے تعارف کرایا جاسکتا ہے، الکتاب  
قرآن کریم کو کہا جاتا ہے مگر رد نے اپنی کتاب کے نام کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بہ لحاظ الف لام جنس واستغراق ملحوظ جمیع اس میں الف اور لام جنس اور استغراق کے لیے

کتب من حیث افراد ہاست کہ خلاصہ و ہے اس اعتبار سے یہ ساری کتابوں کا نچوڑ

زبدۂ ہمہ است و حاصل و مآلِ جملہ و مغز و اور خلاصہ، مقصود اور مغز اور سب سے علم کا حاصل

علم انہاست وہم نتیجہ و علم جمیع کتب است ہے، ان کے وجود کے لحاظ سے بھی اور جو



مکتوب تھا۔ ”کچھ ان میں لکھا ہے اس اعتبار سے بھی۔  
نما میں کو انہوں نے واردات کہا ہے جو بہ طور الہام من جانب اللہ  
سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

ایں باکشادی تو نے میرے پردے سے ان لوگوں پر ہدایت کا  
کہ خود با خود دروازہ کھول دیا اور مجھے توحید کے سمندر میں  
کہ اسرار خود غرق کر کے چاہا کہ میں خود سے ہی باتیں کروں  
نمائے و مانند اور چاہا کہ تو قلم کی طرح میری زبان سے  
فرمائی۔ اپنا بیان کرے اور حضرت موسیٰ کے شجر کی طرح  
میرے جسم میں کلام فرمائے۔

میں وہ کہتے ہیں ”موضوع ایں کتاب حضرت رب الارباب  
سے کہ لفظ ”موضوع“ کا اطلاق حضرت حق تعالیٰ پر کیسے ہو سکتا ہے  
صنوع کا صانع ہے مگر یہ واہمہ لفظی مفہوم سے پیدا ہو سکتا ہے اور  
پھر وضاحت کرتے ہیں کہ اس لفظ کے اطلاق سے جو عوارض  
ہونا چاہیے، اللہ نہ جو ہر ہے نہ عرض ہے اس کے باوجود امتیاز  
ت و کمالات اس کی ذات اقدس میں ثابت ہیں، صفات اغراض  
مگر اس کی پاک ذات جو ہریت و عرضیت سے بالاتر ہے، لہذا  
ن تنزیہ ہے، تمام اضافتوں سے مبرا ہونے کے باوجود سارے

حقیقت کے مراتب سے گفتگو کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ  
اور اسما کی کثرت سے شبہات پیدا ہوتے ہیں، جو فکر سلیم نہیں  
جاتے ہیں، چاروں مراتب شریعت، طریقت، معرفت اور  
کج فہم انہیں ایک دوسرے سے جدا سمجھتے ہیں، اس لیے ان  
بانتے ہیں، یہ محض واہمہ ہے، جو کچھ ہے وہ شریعت ہی ہے، یہ

چاروں مراتب ایک دوسرے کے عین ہیں کہ شریعت صورت حقیقت ہے، حقیقت معنی شریعت  
ہے، طریقت شریعت سے اتصاف کا نام ہے، معرفت انکشاف حقیقت ہے، لہذا شریعت ظاہر  
ہے اور اسلام اس سے متعلق ہے، طریقت باطن ہے اور ایمان اس سے وابستہ ہے، معرفت سر  
ہے جو ہر شے کی گنہ سے متعلق ہے اور حقیقت سر البسر (بہیدوں کا بہید) ہے جو ذات الاشیاء ہے  
اور ہر شے میں دائر و سائر ہے، یہ سب مراتب حقیقت کی سیڑھیاں ہیں اور ان کا ظہور بہ حسب  
حیثیات ہوتا ہے، اس علم کو وہ علم الہی محمدی کہتے ہیں مگر یہ علم الہی وہ نہیں جو فلاسفہ کی اصطلاح ہے  
بلکہ اس مقام پر وحدت الہیہ کسوت محمدیہ میں جمع ہو گئی ہے اور قامت فردیت نے خلعت جامعیت  
پہن لیا ہے۔

فلاسفہ کا علم مجردات کی قید میں ہوتا ہے، علم حق تمام موجودات کو محیط ہے، اس لیے  
”محمدیان خالص“ کو علم الہی سے پوری نسبت حاصل ہے، نور رحمانی سے ہر حقیقت ان پر روشن  
ہو گئی ہے، اس لیے ان کا سارا علم خواہ علوی ہو یا سفلی، طبعی ہو یا الہی، سب علم الہی ہے، اس علم الہی  
کو صوفیہ کا اصطلاحی علم بھی نہ سمجھا جائے جسے ”تصوف“ کہتے ہیں، اس زمانے میں جاہلوں نے  
تصوف کے جو معنی مشہور و معروف کر رکھے ہیں اور ان میں اپنی طرف سے مہمل بے سرو پا باتوں  
کے کلی پھندے لگا دیے ہیں وہ سب محض الحاد ہے، تیج و پوچ ہے، بے بنیاد ہے، باقی رہے سچے  
صوفی جو اہل ایقان ہیں، ان میں بھی ایک گروہ اہل مواجید و احوال اور صاحبان اعمال و اشغال کا  
ہے جو خود کو صوفی کہلواتے ہیں، ان بے چاروں کو تحقیق اور معرفت سے کیا واسطہ؟ جو صاحب  
حال محقق ہیں ان کے سامنے یہ کس شمار و قطار میں ہیں!

دوسری قسم ان اہل تحقیق اور صاحبان علم و عرفاں کی ہے کہ علم تصوف دراصل ان کی تحقیقات  
سے ہی عبارت ہے، ان کی تحقیقات حکما و متکلمین کے مطالب سے بالا و برتر ہیں، ان حضرات  
کے کلام میں مغز ہوتا ہے اور ان کا طریقہ حکماے اشرافیین سے مشابہ ہے، مگر ان کا علم بھی اضافی  
علم ہے کہ صوفیہ نے اپنی کچھ اصطلاحیں وضع کر لی ہیں اور وہ اپنے مطالب کو ان اصطلاحوں پر  
منطبق کرتے ہیں، محمدیوں کا علم خالص علم حقیقی ہے جو زبان مصطفوی سے کلام کرتے ہیں اور  
مطالب کو اسی نہج پر بیان کرتے ہیں جو وہ نفس الواقع میں ہیں، محمدیوں کا کلام سراسر کلام اللہ کی



اس پر گواہ ہیں، معقولی علما ان شہسواروں کی، کاب میں دوڑتے ہیں  
ان براق سواروں کی پیروی کرتے ہیں، یہ متکلمین وال علم نہیں جس  
ہے، وہ اپنے علم کی تعریف میں کہتے ہیں کہ یہ ”علم مامور“ ہے جس  
رت حاصل ہوتی ہے۔

علا حوں کا جاننا ہے جو صرف دعو کے قواعد کی طرح کتابوں سے بھی  
ت کچھ اعتباری حدود اور اشیا کی ان اضافی قیود کا بیان ہے جو علم  
چند مسائل زائدہ بے فائدہ، کا اثبات ہے جن کو عقلی دلیلوں سے

بے ادبانہ و بیان مستانہ“ ہے جو ناقص علم والے مغلوب الحال  
اس سے بہت سے کم فہم عوام کو نقصان پہنچتا ہے، وحدت شہود وہ  
مذہب کے غلبے سے حقیقت کو سمجھے بغیر طاری ہوتی ہے، یہ اکثر

اور احادیث رسول ﷺ کی مرادات کو نور ایمان کی قوت اور  
اتھد دیکھنا ہے جو خواص و عوام سب کے لیے مفید ہے، محمدیان  
وہ خیر مطلق ہے، مظہر نور حکمت حق ہے۔

فلاسفہ کے مقابلے میں ست ہیں، اس لیے کہ متکلمین پہلے  
اس کے لیے دلیلیں جمع کرتے ہیں، چاہے وہ مسئلہ معقول اور  
تحکم کرنے کے لیے زور بردستی سے دلیلیں اکٹھی کرتے ہیں  
عقلی کا متحمل نہ ہو۔

میں گرفتار ہیں اسی طرح فلاسفہ اپنی عقل کے آگے بے اختیار  
ہندھیادیا ہے اور علمائے ظاہر کی آنکھوں کے نور نے ان کے نور  
ظاہری امور کو دیکھتے ہیں، عقل سے کام نہیں لیتے، اسی طرح  
ہیں ”درب امری“ نہیں کرتے جو مرتبہ عقل سے برتر ہے، ان

کی دلیلیں ہر چند معقول ہوں مگر وہ نور حقیقت سے بے بہرہ ہیں، اس کے نتائج سے قرب الی اللہ  
میسر نہیں ہوتا، علما الفاظ میں بند ہیں، حکما معانی کی قید میں ہیں، حالاں کہ الفاظ اور معانی دونوں  
ہی اعتبارات میں سے ہیں حقیقت کچھ اور ہی ہے۔

وہ اولیائے اکملین اور عرفائے متحققین ہیں جو شہود حقیقت سے شرف یاب ہوتے ہیں  
انہوں نے علما و حکما کی دلیلوں کو جو مکڑی کے جالے سے زیادہ بودی ہیں تار تار کر دیا ہے، ان  
بزرگوں کا کلام عقلاً و نقلاً ثابت ہوتا ہے، ظاہر و باطن میں آیات و احادیث سے مطابقت رکھتا ہے،  
ان پر دلیل سے پہلے مدلول ظاہر ہو جاتا ہے، پھر وہی مدلول دلیل سے اور زیادہ روشن ہو کر مرتبہ  
شہود میں آتا ہے، ان کی حکمت حکمت الہی اور ان کا علم لامتناہی ہے۔

درد کی اس تصنیف میں فلسفہ و تصوف، توحید و اصول عقاید کے بہت سے رموز و نکات  
بیان ہوئے ہیں اور یہ زیادہ تر ان کے اپنے مکشوفات یا مزمومات ہیں، دوسری کتابوں کے حوالے  
کم ہی آئے ہیں، بعض مسائل میں انہوں نے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات یا ابوطالب کی  
کی قوت القلوب یا علامہ تفتازانی کا حوالہ دیا ہے، ان کا سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ ہے مگر مجددی  
سلسلے میں سماع اور غنا کا جواز نہیں جب کہ درد کی خانقاہ میں سماع پابندی سے ہوتا تھا، انہوں نے  
کتاب وسنت کے حوالے سے ایک نیا طریقہ ”محمدیہ“ قائم کر کے اس کے اصول و قواعد اور  
امتيازات کا اظہار کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے مگر اس میں ان کا ذہن واضح نہیں ہے اور یہ  
معلوم نہیں ہوتا کہ محمد بن الخالصین کے علم کو دوسرے سلسلوں پر کیوں ترجیح دی جاے کیوں کہ کوئی  
ترجیح بغیر مرجع معتبر نہیں ہوتی، وحدت وجود کے ماننے والوں کو وہ کم عقل کہتے ہیں اور یہ کہ  
ابتدائے سلوک میں یہ مقام مبتدیوں کے سامنے آتا ہے اور اس سے کم فہم عوام کو نقصان پہنچتا ہے،  
میں یہ باور نہیں کر سکتا کہ وحدت الوجود کے موضوع پر کبار صوفیہ، مسلم علما اور فلاسفہ کی تصانیف اور  
ان کے مرتبے سے درد واقف نہ ہوں گے، صرف حضرت شیخ اکبر محمد بن الدین ابن عربیؒ کی تصانیف  
کی ہی کتنی شرحیں کبار صوفیہ نے ہر دور میں لکھی ہیں، رہا یہ کہ اس سے عوام گمراہ ہوتے ہیں تو یہ  
دعویٰ کب کیا گیا ہے کہ یہ فلسفہ عوام کے لیے ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ درد کا سلسلہ نقشبندیہ محمدیہ  
کچھ ہی عرصے تک رائج رہا، اب اس کے آثار نظر نہیں آتے، کتاب اتنی ضخیم ہے کہ اسے آج کی



ہے جس کے پیچھے کوئی اور بکھیرا گا ہوانہ ہو۔

### مصادر اور مراجع

میں الکھات (قلمی) ورق ۱۱۳۹ الف۔

صح الفطیس (قلمی) رام پور، ورق ۱۵۰۔

جام جہاں نما (قلمی)، ج ۲ ورق ۳۹۳ ب، کتب خانہ رضارام پور۔

مجلۃ الشعراء جامع جمشید (قلمی)، ورق ۲۳۷، رام پور۔

مقالات الشعراء، مرتبہ ثار احمد فاروقی، علمی مجلس دہلی۔

فائدہ درد۔

دک کی شاعری کا صوفیانہ لب و لہجہ، ادب لطیف (لاہور)، سالنامہ ۱۹۵۰ء۔

خواجہ میر درد کو چہ محبوب میں، نگار لکھنؤ، ج ۶۲، ش ۲ (اگست ۱۹۵۲ء)۔

کی شخصیت تصوف اور شاعری، ادب لطیف (لاہور)، ج ۳۶، ش ۴، مئی ۱۹۵۹ء۔

خواجہ میر درد کے کلام میں نظام تصوف کی تلاش، اورینٹل کالج میگزین، لاہور،

۳۵، ش ۳، مئی ۱۹۵۹ء۔

درد کی ایک خصوصیت (دعوت مشاہدہ)، نگار پاکستان، اپریل ۱۹۶۳ء۔

درد کی علامات، قندیل لاہور، ۲۱ جولائی ۱۹۶۳ء۔

الکتاب، مطبع انصاری لکھنؤ، ۱۳۰۹ھ۔

میر و گلزار سخن (قلمی)، برٹش لائبریری، لندن۔

خواجہ میر درد اور ان کا خاندان، رسالہ ادیب (علی گڑھ)، ج ۹، ش ۱-۲،

دسمبر ۱۹۶۳ء، قسط ۲، ج ۹، ش ۳-۴، مارچ و اپریل ۱۹۶۳ء۔

دل بہ صنف خواجہ میر درد، رسالہ آج کل (اردو)، اکتوبر ۱۹۶۰ء۔

## مثنوی بہرام و گل اندام

از ڈاکٹر نور السعید اختر

ساسانی عہد کے چودھویں حکمران بہرام گور بن یزدجرد کو تاریخی و ادبی اعتبار سے بہت شہرت حاصل ہے، بہرام گور کی شجاعت، جواں مردی اور عاشقانہ معرکے ایرانی شعرا اور داستان گویوں کے پسندیدہ موضوع رہے ہیں، فردوسی طوسی اور خدائے سخن نظامی گنجوی سے لے کر امین الدین محمد امین اصلاً طوسی مشہور بہ سبزواری تک، فارسی زبان و ادب میں یہ داستان منظوم و منثور انداز میں اہل ادب کی تشنگی دور کرتی رہی ہے، اس داستان کی مقبولیت نے قدیم اردو کے شعرا اور نثر نگاروں کو بھی اپنی طرف راغب کیا، لہذا بیجا پور میں امین و دولت نے ”بہرام گور و بانوی حسن“ کے عنوان سے دکنی اردو میں ایک یادگار مثنوی یادگار چھوڑی، اسی داستان کو آخری قطب شاہی تاج دار ابوالحسن تانا شاہ کے دور میں طبعی گول کنڈوی نے دکنی اردو میں پیش کیا، داستان کے اعتبار سے طبعی کی مثنوی امین الدین محمد امین سبزواری کی فارسی مثنوی ”بہرام و گل اندام“ کا دکنی روپ ہے۔

فارسی ادب کی عشقیہ مثنویاں عوام الناس میں بے حد مقبول رہی ہیں، ان میں نظامی گنجوی، جامی، میرزا محمد امین، میر جملہ شہرستانی، صلحی خراسانی اور امیر خسرو دہلوی کی مثنویوں کو فوقیت حاصل ہے، ان کے علاوہ کئی اور مثنویاں ہیں جن میں بہرام گور کو داستان کا ہیرو بنا کر مثنوی کا پلاٹ ترتیب دیا گیا ہے، لہذا بہرام گور کی شخصیت کے پیش نظر اس کی تاریخی حیثیت پر سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ایران میں اشکانی خاندان کے بعد ساسانیوں کا دور شروع ہوا، اس خاندان کا پہلا بادشاہ ۲۲۶ء میں تخت نشین ہوا، بہرام گور اس سلسلے کا چودھواں بادشاہ ہے، بہرام گور یزدجرد اشم، ۶۶۰ء پونم پر گئی، ایل - دن - ایف ۱۰۷، پونم نگر، اندھیری ایسٹ، بمبئی - ۹۳۔



دنہایت ظالم اور سفاک تھا، اس کے لڑکے بھی اس کے ظلم و ستم کا شکار تھے، میوں نے فال دیکھ کر یزدجرد کو آگاہ کیا کہ نومولود (بہرام گور) کی قسمت کا ملک (یعنی آفتاب) ہے، لہذا احتیاطاً اس کی پرورش بیرونی ملک میں ہو تو نے بہرام کو عراق میں حیرہ کے والی منذر بن نعمان کے سپرد کر دیا، بہرام رب اور ایک ایرانی دایہ کا نقر کیا گیا، لڑکپن ہی سے بہرام ہرمیدان میں ترقی کرنے لگا، منذر نے بہرام کے لیے دو مضبوط قلعے بنام ”خورنق“

ن ہی سے بزرگی کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے، اس نے سن بلوغ کو ن میں مہارت حاصل کر لی تھی، تیر اندازی، شہ سواری اور شمشیر زنی میں اس کو جنگی گدھوں (گور) کے شکار کا بہت شوق تھا، اس تعلق سے وہ جانا جاتا ہے، بہرام جوان ہو کر اپنے باپ کے دربار میں حاضر ہوا لیکن بدسلوکی کی، وہ دوبارہ اپنے اتالیق کے پاس عراق لوٹ گیا، یہاں وہ عشق و عاشقی میں مشغول ہو گیا، ۴۲۰ء میں یزدجرد گھوڑے سے گر کر نے ایک نیک، شجاع اور رعایا پرور جانشین کی تلاش شروع کی، انہیں ادھر و نامی شخص ایرانی تخت کے لیے موزوں نظر آیا، بہرام میں عربی فریقین کے درمیان کشیدگی بڑھنے لگی اور جنگ کے آثار پیدا ہونے ارکان دولت کے سامنے ایک مدبرانہ تجویز رکھی۔

”دو بھوکے اور خونخوار شیروں کے درمیان شاہی تاج رکھ دیا جائے اور سے جو بھی اسے اٹھالائے گا وہ بادشاہت کا حق دار ہوگا“، چنانچہ اس ش پہلے بہرام نے کی، اس بات پر ارکان دولت راضی ہو گئے، ایک ج دو شیروں کے درمیان رکھا گیا، بہرام آگے بڑھا اور شیروں کے ن کے کان پکڑے اور دونوں شیروں کے سروں کو ایک دوسرے سے کے بھیجے نکل پڑے، تماشاخیوں نے بہرام کی بہادری کی واہ واہ کی اور

اس کی دلیری کا داد دی، بہرام نے شاہی تاج ارکان دولت کو پیش کیا، تاج کے دوسرے حق دار خسرو نے آگے بڑھ کر یہ تاج بہرام گور کو پہنایا اور بہرام کے بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا، بہرام نے ۱۸ سال تک نہایت انصاف پسندی اور خوش اسلوبی کے ساتھ حکومت کی، وہ ایک عاشق مزاج سیلانی طبع انسان تھا، اس کی عاشقانہ معرکہ آرائیوں کے پس منظر میں مختلف پلاٹوں کے ساتھ ایران اور ہندوستان میں کئی کہانیاں منظر کی گئی ہیں، بہرام کا ہندوستان پہنچ کر شاہ شنگل کی لڑکی سے شادی کرنا بھی مشہور ہے، محمد امین کی داستان ”بہرام گور و گل اندام“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، ان کہانیوں کو موثر اور دل چسپ بنانے کے لیے مافوق الفطرت عناصر کا اضافہ کیا گیا ہے، داستان میں Suspence پیدا کرنے کا یہ واحد ذریعہ تھا۔

ذیل میں بہرام گور سے منسوب داستانوں کی ایک فہرست دی جا رہی ہے، اس فہرست سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ داستان مختلف زبانوں میں کس قدر مقبول تھی:

- ۱- داستان بہرام چوبین از فردوسی طوسی (شاہ نامہ)، ۲- بہرام در گنبد سیاہ از نظامی گنجوی (مثنوی ہفت پیکر) (ایک قصہ میں بہرام کی معشوقہ ہندوستانی ہے)، ۳- بہرام شوش: بہرام چوبین کا عربی ترجمہ، ۴- قصہ بہرام گور، داستان بہرام گور، احوال بہرام گور، ص ۱۱۳۰ از فہرست مشترک، احمد منزوی، ۵- بہرام گور و بانو حسن پری: فہرست نو شاہی ص ۶۷۳، ۶- بہرام گور و بانو حسن پری: ترجمہ فارسی از متن ترکی: مشترک فہرست ۶: ۱۰۷، ۷- بہرام گور و بہرام خارکش، ایوانوف: ۳۰۱/۳، ۸- بہرام گور و دلارام: پانچ نسخے، دیکھیے خاور شناسی اور فہرست اتھے: لندن، ۹- بہرام گور و لنسک آبلش: داستان شاہ نامہ! فردوسی، ۱۰- بہرام نامہ: مشترک ۶: ۱۱۶۵، ۱۱- بہرام و بہروز، ۱۲- بہرام وزہرہ، ۱۳- بہرام و گلندام: (اکادمی علوم ایران نے اس داستان کو شائع کر دیا ہے لیکن اس کی کہانی الگ ہے جس میں گلندام کی بے اعتنائی پر بہرام اسے قتل کر دینے کا حکم صادر کر دیتا ہے) نمبر ۱۶۳۹، ملکہ گلندام اور داستان بہرام پسر باشاہ روم کے عنوان سے اس داستان کے مختلف نسخے ملتے ہیں، (دیکھیے فہرست مشترک از احمد منزوی، ص ۳۱۸)، ۱۴- بہرام نرسی از ابن ندیم (عربی) سبک شناسی، ص ۱۵۵، ۱۵- بہروز و بہرام:

۱- تاریخی اعتبار سے یہ واقعہ قابل اعتنا نہیں ہے۔



منزوی، ص ۳۱۸، ۱۶- بہرام گور و دیوسفید: اس عنوان کے تحت استانیس مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ملتی ہیں، (دیکھیے فہرست مخطوطات فارسی: آباد)، ۱۷- کاہا اور نیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی اور نو ساری: گجرات قصبے کے متعدد مخطوطے دست یاب ہیں۔

گل اندام از محمد امین ہزوارہ کے ایک درجن سے زیادہ مخطوطے روس، خانوں میں دست یاب ہیں، راقم نے ہندوستان کے بیشتر کتب خانوں فہرستیں بھی اس مثنوی کے نام و نمود سے عاری ہیں البتہ مہاتما گاندھی رونی روڈ، ممبئی کے کتب خانے میں اس مثنوی کا ایک نامکمل مخطوطہ ہے، کی تفصیلات درج نہیں تھیں، راقم نے اس کے مطالعہ کے بعد، اندرونی مثنوی کے صحیح نام اور مصنف کی تصدیق کی، امین ہزوارہ کی اسی مثنوی کا ہے، اس میں ابتدائی اشعار ضائع ہو چکے ہیں، لہذا گمان غالب ہے کہ بہرام وگلندام کے صرف دو نسخے فی الوقت ہماری دانست میں ہیں جن میں دیگر مخطوطات کی تفصیل ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

مثنوی بہرام وگلندام کے مخطوطے

۲۹۷۲، نسخہ ملک الشعرا بہار (مملوکہ)

(الف): ریو، ۸۷۷ برٹش میوزیم لندن، مورخہ ۱۱۴۷ھ (۱۱)۔

(ب): — ایوانو — نمبر ۶۴۳، ص ۲۸۱۔

نسخہ تغلیس ۸: ۱۸۸، نشریہ (گرجستان، روس)۔

۱- تھم ۱۶۹۷ مورخہ ۱۲۲۳ھ/۱۸۰۹ء (انڈیا آفس لندن) (۱)

دانش گاہ پنجاب لاہور، ۴/۷۱/۷۱ SPI/۴۲۷۴ (پروفیسر

شیرانی نے اس کو محمد امین کی مثنوی بتایا ہے، ۱۴۰ گ: (عبداللہ: ۲)

۵۲۸، بشیر حسین، ۸۹/۱ (در اصل چنائی کی مثنوی بہرام و

بہروز کا نام "باغ ارم" ہے)۔

۶- بہرام وگلندام:

۷- ایضاً:

۸- ایضاً:

۹- ایضاً:

۱۰- ایضاً:

۱۱- ایضاً:

۱۲- ایضاً:

۱۳- ایضاً:

۱۴- ایضاً:

۱۵- ایضاً:

۱۶- ایضاً (الف):

کتب خانہ گنج بخش: اسلام آباد ۱۰۸۸۶، تحریر پختہ ۱۳/۱۲-۱۳۱۳ھ۔

کتب خانہ گنج بخش: اسلام آباد: ۲۹۱۲، نستعلیق خام ج ۲

۱۲۷۷ھ، (۳۸۷ ص: (گنج ۳: ۱۵۵۳)۔

پشاور، پشتوا کا ڈبئی: ۶۲، ۴۱۳ ص (استاد محمد رضا ہمدانی)۔

قاہرہ یونیورسٹی مصر، (ابتدا: ابتدا کردم بنام آن الہی) از

کاتبی [کسی تسامح کے باعث بنائی کی یہ مثنوی کاتبی کے نام

سے منسوب ہو گئی ہے، کاتبی کے نام سے ایسی کسی مثنوی کا

پتہ نہیں چلتا)۔

کتب خانہ مجلس ایران، نمبر ۲۶۱۶-۸-۳۵۸، از فہرست نگار

[فخری رستگار]۔

کتب خانہ حاج حسین ملک، نمبر ۳۵۸۷، ایران، فہرست

مخطوطات: ج ۲، ص ۶۴۔

کتب خانہ حاج حسین نجف آبادی، سدہ ۱۱-۱۲-ش ۱۷۳۶،

فہرست نسخہ ہای خطی، ۲۳۸، ایرج افشار۔

مخزونہ راقم، پہلے چند صفحات ندارد، جلد کے دوران صفحات

کی غلطی جلد بندی، کاغذ قدیم، صفحات ۱۰۲، ترقیمہ، تمام شدہ

کتاب "بہرام وگلندام" ۲۲ رجب المرجب ۱۰۷۱ھ، در بندر

مبارک سورت کاتب خواجہ محمد رضا ہرمزی (قدیم ترین)۔

مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، لاہور، چرنی روڈ، ممبئی۔

عرعہ ہوا ایران میں یہ مثنوی کسی مخطوطے کی بنیاد پر شائع

ہو چکی ہے، ایران کے کتب خانوں میں اس کے نسخے موجود

ہیں، اس میں کوئی تعارف یا مقدمہ نہیں ہے۔

مخطوطہ نمبر ۲۶۱۶، فہرست مرتبہ احمد منزوی، یہ مثنوی غلطی سے



کلیات کاتبی کے ساتھ منسلک ہے، کاتبی کا نام بھی محمد تھا ہذا یہ کہو ہوا ہے، اس کے ۱۶۸ ابیات میں مقدمہ ہے۔

آغاز چو سلطان گوش بر تدبیر او داد

ہزاراں آفریں بر آن نگو کرد

انجام زیاد مرگ ایسا زرا خبر نیست

حکایت را پیا یاں بسر نیست

بکرم نام در دفتر مجدد

امین الدین لقب نام محمد

مثنوی بہرام وگلندام کو سہوا کسی "صافی" تخلص رکھنے والے

شاعر سے بھی منسوب کر دیا گیا ہے حالاں کہ لفظ صافی تخلص

کے معنوں میں نہیں آیا ہے، یہ تمام اشعار امین کی مثنوی ہی

سے ماخوذ ہیں، یہ تسامح ذیل کے خط کشیدہ شعر سے ہوا ہے،

حالاں کہ اس کے بعد والا شعر وہی ہے جو امین الدین امین

نے اپنے نام کی وضاحت میں قلم بند کیا ہے:

نوشته بود بر طاق ز برجد مدح شاہ شمس الدین محمد

اگر باشد ز صافی اس حکایت بہ معنی شان بود عین عنایت

بکرم نام در دفتر مجدد امین الدین لقب نام محمد

مخطوط نمبر ۲۶۱۷، فہرست مرتبہ از احمد منزوی شمارہ دفتر

۵۰۶۶۳، یہ مخطوط ابتدا میں مکمل ہے اس میں ۲۳۵۰ ابیات

ہیں، ناقص الآخر ہے۔

آغاز بملک روم شاہی بود باداد - دریا مش دل اہل جہاں شاد

انجام بتاریخ عرب گشتہ مشہور - کہ شد از کعبہ ختم روی دور

یہ مصرعہ یوں ہے (کہ شد از مکہ اعظم فی دور) (مخطوط)۔

ذیل میں مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین سبزواری کے قدیم ترین مخطوطے کا تعارف

کرایا جاتا ہے مگر اس سے قبل کہ مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین کے قدیم ترین مخطوطے پر روشنی ڈالی جائے، ہمیں ایک مغالطہ کو دور کرنا ہوگا۔

مرزا محمد تقی بہار کی تحویل میں مثنوی "بہرام وگل اندام" کا ایک مخطوطہ تھا، خانم رستگار نے

اپنی مرتب کردہ فہرست (مجلد ۸: ۳۵۸) میں درج کیا ہے کہ بقول بہار "اس مثنوی کا مصنف

امین الدین محمد صافی" ہے، وہ بھی سبزواری کا باشندہ ہے اور صافی نے کرمان و فارسی کے بادشاہ

"شمس الدین محمد" کی اس مثنوی میں مدح کی ہے، بہار مرحوم کے اس بیان میں کہیں کاتبی تشریحی

کا حوالہ نہیں ہے اور نہ ہی کسی تذکرہ میں اس قسم کا کوئی حوالہ موجود ہے کہ کاتبی نے کرمان و فارسی

کے بادشاہ "شمس الدین محمد" کو سراہا ہے، فہرست مشترک (پاکستان) اور ذریعہ کے فہرست نگار

نے اس مثنوی کو سہوا کاتبی کے نام سے منسوب کر دیا ہے، کاتبی کی کسی مثنوی کا نام "بہرام وگل

اندام نہیں ہے، دراصل یہ مثنوی بنائی کی ہے جو کسی تسامح کے باعث کاتبی کے نام سے مشہور ہو گئی

ہے، "ابتدا کرم بنام آن لہی"؛ قاہرہ یونیورسٹی مصر میں بنائی کی مثنوی کا مخطوطہ بنام بہرام و

گل اندام محفوظ ہے جس کا آغاز مندرجہ بالا مصرعہ سے ہوتا ہے، مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین

کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوتا ہے۔

الہی ای جناب داد و بنش ز تو پر نور چشم آفرینش

بہا شد مدح تو بر من کنوں فرض کنم نمالا بہ پیش راہ تو عرض

(نقل از نسخہ جمع بخش، اسلام آباد پاکستان)۔

جناب عارف نوشاہی اور احمد منزوی نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ کاتبی مثنوی "بہرام

وگل اندام" کا مصنف نہیں ہے، (ملاحظہ ہو فہرست مشترک: پاکستان ص ۱۳۹۶)۔

راقم نے ایران اور انگلستان کی مخطوطات کی فہرستوں کا مطالعہ کیا ہے، ایران کے کتب خانوں

میں اس مثنوی کے مخطوطے بھی دیکھے ہیں لیکن ان میں کہیں بھی اس مثنوی کے مصنف کا نام یا تخلص

"صافی" نہیں دیکھا، یقیناً کسی تسامح یا تحقیقی غلط فہمی کے باعث یہ غلط بیانی راہ پا گئی ہے، البتہ مرحوم

پروفیسر محمود شیرانی نے دانش گاہ پنجاب لاہور کی فہرست مخطوطات (SP/VI/۲۷۶) میں اس



متعارف کیا ہے۔

رام از محمد امین کا مخطوطہ جو راقم کا مخزنہ ہے، ترقیمہ کے اعتبار سے ۱۶۹ اشعار ندر ہیں، ذیل میں اس کا مکمل تعارف پیش ہے:

مدح: - قدیم غالباً دولت آبادی، حالت: - بوسیدہ، آب زدہ، شیرازہ

صفحات: - ۱۰۲، تعداد اشعار: - ۲۳۵۰، ابتدا: - کتاب بہرام دگل

بنام نقش بند آدم از خاک - برافرازندہ ایوان افلاک، گم شدہ

نسخہ کسی دوسرے نے نقل کیا ہے۔

باب بعون الملک الوہاب تمام شدہ، کتاب بہرام دگل اندام، در تاریخ ۱۶۶۰ء در بندر مبارک، سورت، کاتب والعبد اقل ہم مال کم ترین

شرح اس مثنوی کا آغاز حمد سے ہوتا ہے، اس کے بعد نعت اور

کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔

تاریخ نسخہ گنج بخش، اسلام آباد پاکستان کے مطابق ذیل کے اشعار

د و بینش ز تو پر نور چشم آفرینش  
کنون فرض کنم حالا بہ پیش راہ تو عرض  
مارندارد ہیں۔۔۔۔۔ اور ذیل کے اشعار سے مثنوی شروع ہوتی ہے

ز بر جد ز مدح شاہ شمس الدین سرمد  
س روس کے نسخے کا آغاز ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے، مثنوی کی

در دراز ثنا و مدح بیچوں کردم آغاز  
و عرض دور کہ نامش جسم و جان را ساخت معمور  
بندن والا مخطوطہ بھی مکمل نہیں ہے کیوں کہ اس کی ابتدا ذیل کے

شعر سے ہوتی ہے۔

بنام نخل بند روضہ جان و صفش کرد فکر را گلستان  
امین سبزواری کے حالات | مثنوی بہرام دگل اندام کے خاتمہ پر امین نے ”در خاتمہ الکتاب“  
کے عنوان سے ۲۷ اشعار نظم کیے ہیں، ان اشعار میں انہوں نے اپنے نام، لقب، تخلص اور وطن  
مالوف سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں، امین نے مثنوی کی تاریخ تصنیف بھی کہی ہے اور اسی  
میں اشارتا کہا کہ اس میں ”میم“ کا تہیہ ہے یعنی اگر تاریخ تصنیف سے ”میم“ کے اعداد وضع  
کر دیے جائیں تو امین کا سال ولادت نکل آتا ہے۔

مثنوی کے مصنف کا نام محمد، امین الدین لقب اور امین تخلص تھا، چنانچہ اس کی صراحت

ذیل کے شعر میں کی ہے۔

بنام نامہ بر دفتر مجرد امین الدین لقب، اسم محمد  
تخلص شد ازیں معنی امینم کہ در دل گنج معنی شد یقینم  
ایران کے صوبہ خراسان کے شہر طوس کے قریب مہنق نامی مقام تھا، چنانچہ کہتے ہیں۔  
بدانستی چو از اشعار نامم خراسان است دو عالم مطمئن  
در اصل امین کا تعلق فردوسی کے وطن طوس سے تھا اور وہ لاماد مہنق میں پیدا ہوئے تھے،

اس لیے کہتے ہیں۔

اگرچہ اصلم از طوس است مشتق بود مولودم از لاماد مہنق  
امین نے مثنوی کے سال تصنیف اور اپنے سال ولادت کی طرف ذیل کے شعر میں  
وضاحت کی ہے، ملاحظہ کیجیے:-

فزون از ششصد و باسین و جیمت . ز سال عمر من بہ گذشتہ نیمت  
شش صد + س + ج + ت = ۱۰۶۳ھ تاریخ تکمیل مثنوی  
۶۰۰ + ۶۰ + ۳ + ۴ = ۱۱۶۵ھ

۱۰۶۳ھ تا ۱۱۶۵ھ امین کا سال ولادت

ظاہر ہے کہ مثنوی کی تکمیل کے وقت محمد امین الدین امین کی عمر ۳۰ برس کی تھی۔

سبزواری کے قریب مہنق نامی ناچہ کا پتہ چلتا ہے۔



ید میں اس امر کی وضاحت کی ہے کہ وہ کرمان (فارس) کے امیر ابستہ تھے، امیر شمس الدین بہ قول امین ایک عادل، منجم اور ماہر کے قصیدے طاق زبرد پر کنہ تھے اور اسی کی فرمائش پر امین نے کہ ان کا منشا کچھ اور تھا وہ دراصل اپنے کام اور نام و نمود کو زندہ کی غرض سے امین نے عوام پسند قصہ ”بہرام و گل اندام“ کو

و د عاقل منجم ، عادل ، پرفن ، کامل  
و ماوی شدہ مشہور آفاق آن نگو رای  
بر جد مدیح شاہ شمس الدین محمد  
بارے میں اس سے زیادہ معلومات فراہم نہیں ہیں، فارسی  
موش ہیں، ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ وہ رہتی دنیا تک اپنا نام  
سے انہوں نے خاص طرز میں ”قصہ بہرام و گل اندام“ کو

بہرام کہ بودی عاشق روی گل اندام  
س کار کہ شہرت می دہم ایں دم با شعار  
نام بطرز خاص بہرام و گل اندام  
نے مثنوی کی تمہید میں اس امر کی صراحت کر دی ہے کہ اس  
س ہاتھ آئے اور اس نے اس پلاٹ کو منظوم کیا، امین نے  
س کی ہے۔

اتمام نہاد نام ”بہرام و گل اندام“  
مثنویوں کی طرح ہے، شعر و سخن کی توصیف اور افادیت کی  
تے ہوئے کہا ہے کہ اس قصہ کا تعلق فاتح غازی محمود غزنوی  
رانا چاہتا تھا جس سے اس کا نام امر ہو جائے، غزنوی کے

محبوب نظر آیا ز نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ وہ کسی سخن ور کو مدعو کرے اور اس سے ایسی کتاب لکھنے کی  
فرمائش کرے جس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے، چنانچہ اس نے فردوسی کو یاد کیا اور اس سے  
شاہنامہ جیسے شاہ کار کو نظم کرنے کی استدعا کی، لہذا امین نے بھی اسی کی پیروی میں بہرام و گل اندام  
کے قصہ کو منظوم کیا، قصہ کا آغاز کرتے ہوئے امین لکھتا ہے کہ: روم کے بادشاہ کا کوئی نرینہ  
وارث نہیں تھا، لہذا وہ بہت غم گین رہتا تھا، خدا کے فضل و کرم اور بزرگوں کی دعاؤں سے اس کے  
یہاں نرینہ اولاد پیدا ہوئی تمام رعایا بہت خوش ہوئی، انہوں نے جشن منایا، بادشاہ نے قیدیوں کو  
آزاد کیا، نو مولود کا مبارک نام ”بہرام“ رکھا گیا، چار سال کی عمر میں بہرام کو مکتب میں داخل کر دیا گیا،  
دس سال کی عمر میں بہرام نے متعدد علوم و فنون پر دست رس حاصل کر لی، بہرام کو گھوڑا سواری،  
تیر اندازی اور سیر و شکار سے بے انتہا رغبت تھی، جسمانی ورزش نے بہرام کو طاقت ور پہلوان بنا دیا  
تھا، وہ ایک دن اپنے باپ کے ہم راہ شاہی محل آیا، امراے دولت کی مجلس میں شریک ہوا، یزدجرد  
خالم نے بہرام کو اس مجلس میں سات نصیحتیں کیں۔

بخواہم گفت پندت بمفت موزوں بخوبی ہر یکی دری ست مکنوں  
دوسری طرف فغفور چین نے عدل و انصاف سے چین میں امن و امان قائم کر رکھا تھا،  
اس کی شجاعت اور جنگ جوئی کے چرچے عام تھے، اس کی ایک حسین و جمیل لڑکی تھی، اسی کا نام  
”گل اندام“ تھا، وہ اسم باسکی تھی، اس کے حسن کے ہزاروں دیوانے تھے، اس کی خوبصورتی کے  
چرچے بہرام تک پہنچے۔

بہرام نے سیر و شکار کے لیے اپنے باپ سے اجازت لی اور جنگل کی طرف نکل پڑا،  
اسے ایک سنہرا گور (جنگلی گدھا) دکھائی دیا (دراصل یہ گدھا نہیں بلکہ دیو زاد تھا)، اسی وقت ایک  
خونخوار شیر نے بھی بہرام پر حملہ کیا، بہرام نے شیر کو ڈھیر کو دیا لیکن ایسا کرنے میں وہ اپنے  
محافظوں سے بچھڑ گیا، دور پہاڑ کی چوٹی پر اسے قلعہ نظر آیا، قلعہ پر پہنچا تو ٹکان کے مارے وہیں  
سو گیا، خواب میں ایک پیر مرد اس کے قریب آیا اور اس نے بہرام کو ”گل اندام“ کا پتہ بتا دیا،  
بہرام چین کی طرف چل دیا، راستہ میں اس کو مشکلیں پیش آئیں، اس کو دیو زادوں اور غریبوں  
سے نبرد آزمائی کرنی پڑی، انہیں قابو میں کرنا پڑا، بہرام کو ہر محاذ پر دیو زادوں کی مدد سے کامیابی



کا مران ہوتا ہے، بالآخر بہرام اپنے دشمنوں کو شکست فاش دے کر اپنی کرلیتا ہے اور بڑے بڑے تڑک و اختشام کے ساتھ اپنے وطن روم کو لوٹتا ہے، پھر امر اور اکابر کے ہم راہ اس کے استقبال کو پہنچتے ہیں، بہرام گور با سال حکومت کرتا ہے البتہ اس کی موت کیسے واقع ہوتی ہے اس کا طے نمبر ۹۴ء بتام بہرام وگل اندام رباغ ارم، فہرست مشترک، پاکستان

**ریحیلی قصہ** | شاہ روم کے یہاں نرینہ اولاد کے سوا سب کچھ موجود تھا ر قیدیوں کے ساتھ بہتر سے بہتر سلوک کیا، لہذا ان لوگوں کی دعائیں ہوئیں اور اس کے حرم میں ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نجومیوں اور بادشاہ

روم ویدو ایام کہ کشور کرد او را نام بہرام ایک عقل مند دایہ کے ہاتھوں ہوئی، چار سال کی عمر میں اسے ایک باہنر یا گیا، بہرام نے بہت جلد مکتب کے سمندر سے سارے گوہر چن لیے، سے ایک کامل استاد کے سپرد کیا گیا، بہرام نے تمام مروجہ علوم و فنون میں سپاہ گری، شمشیر زنی اور تیر اندازی میں طاق ہو گیا، سیر و شکار کے تمام کی روز افزوں ہنر آموزی اور بہادری کے کارناموں کی تفصیل ملتی رہی۔ عالی شان فلک بوس محل تھا، ایک دن بادشاہ نے محل میں مجلس آراستہ میں حاضری دی۔

آن کو نام روانہ شد از قفا شہزادہ بہرام مساقی اور شراب و کباب سے آراستہ تھی، شاہ روم، بہرام کو محفل میں سے خمار مٹے میں اضافہ ہو رہا تھا، بہرام نے حسب ماحول شاہ روم کی

معنوی سفت بوصف الحال مجلس ایں غزل گفت

غزل بہرام از این

بدولت باد جام بادہ ات نوش عروں مملکت دائم در آغوش  
صدائے مطرب و بزم چنان باد کزان بلبل شود در باغ مدہوش  
کلاہ سروری پیوستہ بر فرق قبای سلطنت ہموارہ بردوش  
بود چندان فرح در بزم خاص کہ غم از خاطر ت گردو فراموش  
ندیمان و وزیران خرد مند حریفان و ظریفان قصب پوش  
بہرام کی زبانی غزل سن کر شاہ روم خوش ہوا، اس نے بہرام کو عوام کی خوش نوئی اور ایک کامیاب بادشاہ ہونے کے لیے سات نصیحتیں کیں، جن کا مختصر خلاصہ ذیل میں درج ہے:-  
پند اول:- اس میں شاہ روم نے بہرام کو عدل گستری، شیریں بیانی، رعیت پروری، رعایا کی خوش حالی، یتیموں کی خبر گیری اور ظلم و تعدی نے کرنے کی ہدایت دی۔

پند دوم:- بہرام ہمیشہ عقل و ہوش کے دروازے کھلے رکھے اور کانوں کی کھڑکیاں بند نہ کرے، دنیا میں شمشیر زنی کی دھاک بٹھا کر کے دشمنوں کو زیر کرے، نازک موقعوں پر علم و فراست کا استعمال ضروری ہے، خطرناک دشمن کو قتل کر دے اور کبھی کبھی بخشش کا مظاہرہ بھی کرے۔  
پند سیم:- بہرام ہمیشہ صبر و ضبط سے کام لے، جلد بازی نہ کرے، مغرور نہ بنے، ہمیشہ کمر بستہ رہے، دشمن سے غافل نہ رہے، تلواریں اور گھوڑے کی نگاہ داری کرے۔

پند چہارم:- بہرام ہمیشہ سوجھ بوجھ سے کام لے، ہر بات میں اندیشہ ضروری ہے، احتیاط اور درمیانہ روی اختیار کرے، اس سے مظلوم پر زیادتی نہیں ہوتی۔

پند پنجم:- شاہ روم بہرام کو تنبیہ کرتا ہے کہ ہر کس و ناکس کو مجلس میں راہ نہ دے، اس میں انتخاب ضروری ہے، نیک و بد کی پہچان لازمی ہے، نا اہلوں اور کوتاہ عقل والوں سے پرہیز کرے۔

اگر دول پرور باشد شعارت پسندیدہ نباشد کاروبار بارت  
ذی ہوش دوستوں کو ساتھ رکھنا ضروری ہے، ہنرمندوں اور عقل مندوں سے مجلس آراستہ رہے تو بہتر ہے۔



و فرزند باید نہ دون و جاہل و دیوانہ باید  
سوس بنائے اور عارفوں کے ساتھ زندگی بسر کرے تاکہ سعادت نصیب ہو۔  
عارف گزین کن حدیثم نقش بر روں نگین کن  
اے میرے بیٹے! سعادت سے کام لے تاکہ خواری نہ ہو، بخشش کو  
مریف کریں، حاکم کہ حاتم بت پرست تھا مگر جو اس کا بے باک باعث جنت

ہستی بود حاتم سخا چوں داشت نبود در جہنم  
نیا کھو دیتا ہے، سخاوت انسان کو جاوداں کر دیتی ہے، مال و دولت اور  
روزی ہے، وقت ضرورت کام آتا ہے، فضول خرچی ہرگز نہ کر۔

شاہ روم کی آخری نصیحت یہ ہے کہ ”اے شہزادے! غصہ بری چیز ہے،  
عقل مندی کی نشانی ہے، اسیروں پر رحم کر اور انہیں سزا کے بعد رہا  
کر، آتش قہر پر قابو رکھ، اس کو بھڑکنے سے پہلے ٹھنڈا کر دے۔“

گناہ اہل علم کہ تا یزداں کند رحمت ترا ہم  
باپ کی نصیحتیں بہ غور سنیں اور انہیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیا، اس  
کی تاج پوشی کی، عربی نسل کا گھوڑا انعام میں دیا، اس گھوڑے کی عمدہ  
نے اس کا نام ”جہاں پیا“ رکھا۔

کے بادشاہ اور اس کی حسین و جمیل بیٹی کا ذکر شروع ہوتا ہے جس کی  
من رکھے تھے۔

جہن کی سرحد سے بلغارتک راتج تھا، اس کی ایک بڑی مشتری بارے  
سے نور مستعار لیتا تھا، شہزادی کو سیر سپانے کا شوق تھا، ایک مرتبہ اس  
س خیمہ نصب کیا اور وہاں سیر کرنے لگی، اس کے حسن کے جادو سے  
اس کی زلفوں کے دام میں ہزاروں عاشق گرفتار ہو گئے۔

کتنے والی شہزادی کا نام ”گل اندام“ رکھا گیا تھا۔

رخ ، زلفش نشان کفر و اسلام بہت زائد فریب آتش گل اندام  
امین ہزوارے نے گل اندام کا سراپا پیش کرنے میں اپنے کمال فن کا سارا زور لگا دیا،  
ان کی ساری مشنوی کا سب سے جاذب نظر اور پرکشش حصہ بھی یہی ہے، گل اندام کے سراپے کا  
نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”شہزادی گل اندام کے لب شراب سے لبریز پیالوں سے کم نہ تھے  
اور اس کے سرخ و شگ رخسار پر عنبریں تل جگمگاتا تھا، اس کے پرکشش چہرے پر ابھرنے والے  
حسن کے کرشمے، نگارستان چین سے کم نہ تھے، اگر مانی جیسے نقاش کو اس کا نقش بنانے کا موقع  
ملے تو گل اندام کے حسن کی آتش رشک مانی کے قلم (یعنی برش) کو جلا کر راکھ کر دے گی، اس کی  
کمر خط سے بھی باریک ہے لہذا اس کے زیر و بم کا اندازہ لگانا مشکل ہے، گل اندام کا منہ موم کی  
طرح نرم اور مہین ہے، اس کا بدن پیچ و خم کے ایک شکنجہ کے مانند ہے، ارم کے بوستان کا سرو اس  
کے قد کے سامنے پیچ ہے، اس کی ابروؤں کے نیچے پرفن آنکھیں ایسی ہیں جیسے دو ہندو زادے  
کسی بت کدے کے محراب میں بیٹھے ہوں، اس کے لب لعلین عقیق کی مانند ہیں اور ایسا لگتا ہے  
جیسے حضرت خضر چشمہ حیواں کے کنارے فروکش ہوں، اس کے چہرے کا جمال اور ابروؤں کا  
اتصال ایسے ہے جیسے ہلال کا اس کے ماتھے پر بسیرا ہو، اگر غلطی سے بھی فرہاد اس کی تصویر دیکھ  
لے تو شیریں کو فراموش کر جائے اور اگر خسرو اس کے لب لعلین چھو لے تو وہ اپنی محبوبہ کا نام لینا  
ترک کر دے۔

گل اندام کے حسن و جمال کی خاطر عاشقوں کا ایک جھوم اس کے فراق میں بد حال تھا  
مگر شہزادی کو اس کی خبر نہیں تھی اور نہ ہی وہ اس طرف توجہ کرتی تھی، ہر عاشق نے اپنے عشق کے  
اظہار کی خاطر ”گنبد فیروزہ“ تعمیر کرایا تھا اور اس میں گل اندام کی تصویر آویزاں کی تھی، وہ عاشق  
ہر وقت اس کے دیدار میں گن رہتا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس وادی میں جا بجا گنبد تعمیر ہو گئے تھے،  
اس طرح گل اندام کے چرے زبان زد عام و خاص تھے، بہرام نے بھی اس کی تعریف کی۔

حکایت ہای آن ماہ گل اندام زہر کس می شنیدی شاہ بہرام  
گل اندام کے حسن کی تعریف لامحدود ہو گئی تھی، حتیٰ کہ اس کے حسن کے رشک کے  
مارے دیروکشت میں کفار نے ہزاروں چینی بتوں کو پاش پاش کر دیا تھا۔



دور ویر کفار بشکستندی کچین بتا فرخار  
درخشان قصر معلّٰی تعمیر کردایا تھا اور اس محل کے جھروکے سے ہر عید  
شہنشاہی تھی۔

درخشان کشادہ غرقہ را بر روی میدان  
بر کشادی جمال خود بہر دم عرضہ دادی  
گذرتا شہزادی گل اندام کا نظارہ کرتا جاتا تھا، وہ بہ یک نظر شہزادی کا  
حالت لالہ و گل کی طرح دریدہ ہو جاتی تھی۔

خون کشیدی چو گل صد جای پیراہن دریدی  
کو پہلی کڑی سے جوڑ دیتے ہیں۔

مات اور اپنے باپ کی پند و نصائح کو گوش گزار کرنے کے بعد بہرام  
نے کی اجازت چاہی، نظامی گنجوی کے حوالے سے بہرام نے اپنے  
سے زندگی کا درخت تناور اور مضبوط ہوتا ہے اور ٹچیر بانی میں درویشی  
ی میں فقر و فاقہ اور مصائب سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت پیدا  
بہرام کی گفتگو سن کر اسے شکار پر جانے کی اجازت دے دی، بہرام  
سوار ہو کر ہوا سے باتیں کرنے لگا، رعایا نے خوش ہو کر بہرام کو

شد سوارہ صدا برخاست از کوس و نقارہ  
سو سے زیادہ محافظ، خدمت گار کیل کانٹے سے لیس تھے۔

انداز سرکش ہمہ با گرز و با شمشیر و ترکش  
جنگوں میں سرپٹ دوڑاتا چلا گیا، اتنے میں گردوغبار کے ساتھ ایک  
م کے رو بہ رو ایک دھاڑتا ہوا خوف ناک شیر نمودار ہوا، شیر کو تقابل

شیر را دید پلنگ آسا دریاں ساعت بغریہ

بہرام نے چاچی کمان کھینچی اور اپنا تیر نشانے پر چھوڑا، شیر وہیں ڈھیر ہو گیا اسی اثنا میں  
یزداں کے حکم سے بیاباں سے ایک ہرن نمودار ہوا، بہرام اس کا پیچھا کرتے ہوئے فوجی محافظ  
دستے سے بچھڑ گیا اور جھلستی ہوئی وادی میں چھ روز تک بھٹکتا رہا، بہرام گور سے منسوب داستانوں  
میں یہ ہرن کبھی سنہرا اور کبھی گور یعنی جنگلی گدھے کی شکل میں دکھایا گیا ہے فی الحقیقت یہ مفید دایو  
ہے جو ان جانوروں کے روپ میں بہرام گور کو رہنمائی دیتا ہے، دراصل یہ مافوق الفطرت کردار  
داستان کو طول دینے کی غرض سے لایا جاتا ہے، ہندوستانی دیومالائی کہانیاں بھی اسی وضع کی ہیں  
رام جی بھی سیتا جی کے اصرار پر سنہرے ہرن (اصل میں مارچنگ نامی دیوزاد) کا پیچھا کرتے  
ہوئے بہت دور چلے گئے تھے، ادھر راون نے سیتا جی کا اغوا کر لیا تھا۔

دران وادی بگرامی جگر سوز ہی گردید آن، خورشیدش روز  
ساتویں روز بہرام کو دور سے ایک سبز رنگ کا گنبد دکھائی دیا۔

نگہ چوں کرد سلطان از دور معلی گنبدی را دید پر نور  
بلند و خوش چوں ہیوان زبرجد بسان قبة اخضر ممد  
بہرام تکان کے مارے نڈھال تھا، جہاں پیا کو سارے میں باندھ کر ستانے لگا اور  
گہری نیند سو گیا، جب اس کی آنکھ کھلی تو ایک بزرگ شخص کو اپنے قریب پایا جو اس کی آنکھوں میں  
عرقِ گلاب ڈال رہے تھے۔

سر او در کنار خویش بہاد گلاب اشک دیدہ را، از دیدہ بکشاد  
بہرام نے اس بزرگ سے ویرانے میں قیام کرنے کی وجہ دریافت کی، بزرگ نے کہا  
کہ یہ قصہ طولانی ہے اور اس میں کئی راز پوشیدہ ہیں۔

چہ گویم قصہ من، بس دراز است دریں احوال من بسیار راز است  
بزرگ نے کہا کہ وہ ہرگز مردہ دل نہیں ہیں، ان کا تعلق ترکستان سے متمول گھرانے  
سے ہے، وہ بھی اسی گل اندام کے عشق میں گرفتار ہو کر یہاں پر آ کر ٹھہرے ہوئے ہیں اور جب  
تک انہیں اپنی منزل نہیں ملے گی انہیں لمحہ بھر بھی آرام نصیب نہیں ہوگا۔

کہ تا در بر نگیرم آن دل آرام نگیرم در جہاں یک لمحہ آرام



پر رحم آیا، دوسرے روز بہرام گل اندام کی کھوج میں اس بزرگ  
جانب روانہ ہو گیا۔

او بہرام سحر گہ در غم روی گل اندام  
غزل کہی، جس میں خطرات سے کھیل جانے کا دعویٰ کیا۔  
در غم بچین، از بہر آن، دلدار رستم  
قلعہ کے قریب سے ہوا جو دیو زادوں کی آماج گاہ تھا وہاں  
ہم راہ رہتے تھے، وہ ہر روز شکار پر جاتے اور شام کو واپس  
نیطور، جمطال، جمیٹا اور افیوش تھے۔

نیچے بہرام لیٹ گیا، سمبو نے بہرام کو کسی طرح دیکھ لیا اور  
ٹھوڑی دیر بعد ایک خالی مکان سے وہ چھ خونخوار دیو زاد نکل  
بہرام نے آن کی آن میں ان سمبوں کو پچھاڑ دیا اور ان کی  
س کرنے کا عزم کیا، اتنے میں سمبو نے بہرام کو کی گئی سات  
رحم اور غم کرنے کی ترغیب دی گئی تھی، اس وقت سمبو پری

رو مند ترا میداد در ایوان سرا پند  
دور دو چشم برشہ و از خلق مشہور  
دستان چین باشد طریق حق پرستان  
کو معاف کر دیا، وہ سب اس کے مطیع ہو گئے، سمبو نے بتایا  
و نہایت نفاک ہے، اس دیو نے جہان افروز نامی پری زاد کو  
مانے اور جہاں افروز کو آزاد کرنے نکل پڑتا ہے، ایک گہری  
جہاں افروز پری کو آزاد کرتا ہے، ایرانیوں کی رسم کے مطابق  
تک جشن مناتا ہے۔

وہ بادہ بدل غمگین ولی ابرو کشادہ

اس کے بعد بہرام اپنے بنائے ہوئے منصوبے کو پورا کرنے کی خاطر نکل پڑتا ہے۔  
کہ تا نارد جنگ آن دیو، بہرام نیارد روی خود سوی گل اندام  
چین کو روانگی سے قبل دیو زاد صیفور بہرام کو اپنے سر کے بال دیتا ہے اور تاکید کرتا ہے  
کہ جب بھی اسے کسی مدد کی ضرورت پڑے تو انہیں آگ دکھا دے، تمام دیو زاد اس کی خدمت  
میں حاضر ہو جائیں گے۔

کہ چون با ساعت فتد ناگہان کار بند این مو باتش شاہ ز نہار  
چلتے چلتے ایک رات بہرام نے چشمہ سار کے کنارے دم لیا، وہاں پر ایک خوبصورت  
باغ تھا۔

شب خیرہ کنار چشمہ ساری فرود آمد میان مرغزاری  
اس پر فضا مقام پر بہرام اپنی بد قسمتی کا رد کرتا ہے اور بارگاہ خداوندی میں مناجات کرتا  
ہے، بہرام زرتشتی مذہب کا پیرو تھا، ایرانی شعرا اسے مسلمان بنا کر پیش کرتے ہیں۔

چہ ریخت این نبود شقای چہ دود است این کہ باشد بیدوای  
مناجات بہرام:- ہمہای درمی، بر روی بہرام کزان در اول ہمہای گل اندام  
از تاہ عشق صادق اثر با است بہ اہل درد، حضرت را نظر با است

دوسری صبح بہرام اپنی منزل کی طرف بڑھ گیا اور صبح و شام ایک ماہ تک بے تکان چلتا رہا،  
وہ ایک دریا کے کنارے پہنچا، وہاں ایک کشتی میں سوار چند مسافر ملے، جہاں پیما کے ساتھ بہرام  
بھی اس کشتی میں سوار ہو گیا، بیچ دریا میں ایک ہیبت ناک مگر چھ نے کشتی پر حملہ کیا، بہرام نے تلوار  
کی ایک ضرب سے مگر چھ کے ٹکڑے کر دیے، کشتی کا ملاح مفتاح بہت خوش ہوا، چند دنوں بعد  
مفتاح بہرام کو چین کے ساحل پر بہ خیر و خوبی اتار دیا۔

ادھر قیصر چین اپنی "بت چینی" کی مانند لڑکی کے لیے موزوں رشتہ تلاش کر رہا تھا مگر  
کوئی بھی اس کے معیار پر نہ اترتا اور مایوس لوٹا تھا۔

ہی خواہد بت چینی ز قیصور نمی خواہد بداما ویش فغفور  
کنون آمد، بستامد، بنا کام قیصور آن، بت چینی گل اندام



رشتہ کی پیش کش کی تھی، ناکام ہونے پر بلغار کے بادشاہ بہراد نے  
ماوا بول دیا تھا، نفور چین خوف زدہ ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔

نام سے یہ منظر دیکھ رہا تھا جس کا متوتی ستار نامی شخص تھا، بہرام نے  
وہ فوراً حاضر ہو گیا، صیفور نے بہراد کی فوج کے پرچے اڑا دیے۔

نکو رائی اگر کوہی بود گیریش از جای  
رت گری دیکھ کر پریشان ہو گیا، بہراد شیر کی طرح بہرام کا متلاشی  
م کا شکار ہو گیا۔

گل اندام چو گوری شد شکار شاہ بہرام  
نکو چین کے ذریعہ چین کے قلعہ کے بلند دروازے پر دے مارا اور  
ل ہوا۔

ب ژو چین بزد صیفور بر دروازہ چین  
کر دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ یہ ہر ملعون بہراد ہی کا ہے۔  
بھیس بدلا اور گل اندام کے محل کے نیچے اس کے دیدار کا منتظر ہوا،  
مومل جلوہ دکھانے جھرد کے میں نمودار ہوئی۔

گل اندام کہ باشد خلق عالم مرا دل آرام  
بد کشودن جمال خود را بما خواب نمودن  
ف آفاق شدہ حاضر بمیدان جملہ عشاق  
کی دیوانگی اور ان کی بد حالی اس وقت قابل دید تھی۔

نخیر محکم ہی زد نعرہ در بجران در غم  
خودہ سلی چو مجنون از فراق روی لیلی  
ق بہرام شدہ در فکر و سودای گل اندام  
ہوا آ گیا، گل اندام کی کنیریں خرید و فروخت کے لیے بازار میں  
انگوٹھی ان کنیروں کی طبق میں ڈال دی۔

گل اندام نے اپنے عاشق صادق کی انگوٹھی پہچان لی اور اس کے بعد ہر دو میں طویل  
محبت نامے شروع ہوئے، گل اندام کی معتبر کنیر دولت نے نامہ بر کا کام شروع کیا، ان خطوط میں  
دونوں طرف سے عشق و محبت کا منظوم اظہار ہے، (یہ مراسلے منظوم عشقیہ خطوط کی اچھی مثالیں ہیں)۔  
عاشق و معشوق کی مراسلہ نویسی کے بعد امین کہانی کے تانے بانے کو پچھلے واقعہ سے جوڑ  
کر بہرام گور کی داستان کو آگے بڑھاتے ہیں، داستان کے ابتدائی حصہ میں بہرام گور شکار کے  
دوران اپنے محافظ دستے سے جدا ہو گیا تھا، روم کے شہنشاہ کو تلاش کے بعد بھی بہرام گور کا سراغ  
نہیں ملا تھا، بالآخر شاہ روم کو اپنے جاسوسوں کے ذریعہ خبر ملی تھی کہ بہرام ملک چین پہنچ گیا ہے،  
شاہ روم نے اپنے معتبر انشانگار مہندس کو قیصر چین کے نام مکتوب لکھنے کا حکم دیا۔

کہ مکتوبی نویس از من بقیصور بلوچ سیم چون لولوی منشور  
اس مکتوب میں شاہ روم نے قیصر چین کی بنی گل اندام کے لیے بہرام سے شادی کا  
پیغام مہندس کے ہاتھوں بھیجا۔

فرستادن مہندس سوئی شاہ کہ خاقان را کند زین حال آگاہ  
کشور روم نے بہرام کو ڈھونڈنے کے لیے شب رنگ نامی عیار کو روانہ کیا، یہ شاطر عیار  
فوراً اس گنبد والے بوڑھے ”ستار“ کے پاس پہنچا اور اس سے بہرام کا اتا پتا دریافت کیا، بہرام کا  
پتا ملتے ہی عیار نے شاہ روم کو اطلاع دی۔

پیدا گشت شاہ روم بہرام ز خورشید حجابش یافتہ کام  
ادھر مہندس کو شاہ چین نے دربار میں طلب کیا اور اسے وہ نیزہ اور ڈوپٹن دکھایا جو اسے  
چین کے دروازے پر ملا تھا، مہندس نے بہرام کے نیزہ اور ڈوپٹن کو پہچان لیا۔

بر آورد از جگر سوزندہ یک آہ بخاقان گفت کہ است این نیزہ شاہ  
محقق شد کہ در چین است بہرام بباہد جنتش، بخواب و آرام  
اس موقع پر امین نے بہرام کو بے جان تخت سے اپنی حرمان نصیبی اور بد حالی کا رونا  
روتے ہوئے دکھایا ہے، بے زبان تخت بہرام کو جواب بھی دیتا ہے، یہ وہی تخت ہے جس پر بہرام  
اور گل اندام داد عیش دیا کرتے تھے، چنانچہ تخت کہتا ہے کہ۔



سایہ گل اندام بود ده روزه پا بوس مرا کام  
منظر میں امین نے قیصر چین کو بہرام کی خبر گیری کے لیے جاتے ہوئے  
روم کے شہزادے کی آمد پر ایک شان دار ضیافت کا انتظام بھی کیا۔  
چین بکھور کہ پیش از دعوت آور آب انگور  
ہا کرد باز بیاوردند بریان بط وقار  
ہ تا شام شب چینی و شب روم بہرام  
ن ایک نیا موڑ لیتی ہے، بہرام گور سے متعلق ہندوستانی قصوں میں  
شاد کا کہیں ذکر نہیں ہے، امین نے قصہ کو طولانی بنانے کی غرض سے

شہزاد کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے اس کا بھائی نوشاد چین پر حملہ آور ہوتا  
چہ نوشاد کو مطلع کرتا ہے کہ شہزاد کا قاتل چین کا بادشاہ نہیں ہے بلکہ

بلغار نوشاد کہ بر دست آمد قتل بہزاد  
دوں کی مدد سے نوشاد کا قلع قمع کرتا ہے اور اس طرح نوشاد سے  
اتمہ ہو جاتا ہے، ایرانی رسم کے مطابق بہرام اس فتح و نصرت کے

بچارہ نوشاد بگلش رات سلطان با دلی شار  
سے رنجور تھا، وہ شاہ چین کے اردوں سے غافل تھا، عاقل گنجور کی  
یہ پیغام بھیجا کہ اس کی ایک سرکش لڑکی ہے اور اس کا کوئی ٹرینہ  
سے بھی خوانی کا طالب ہے۔

وان بخت کہ بعد از من نشیند بر سر سخت  
گل اندام نمیکرد بعالم با کسی رام  
کو بال جلا کر طلب کرتا ہے اور دونوں پری زادیوں، سمبو اور

جہاں افروز کو لے آنے کی تاکید کرتا ہے تاکہ یہ دونوں پر یاں گل اندام کو بہرام کے لیے رام کر سکیں۔  
حیاط را ببايد رفت اين دم بدان کاخ رفیع و باغ خرم  
کہ آرد آں دو خاتون پری زاد سمبوی و جہاں افروز دلشاد  
جب یہ پر یاں بہرام کے سامنے آتی ہیں تو بہرام ان کے ہم راہ، گل اندام کی خواست  
گاری کے لیے ڈھیر سارے تحائف کے ساتھ روانہ کرتا ہے۔

صد و پنجاہ طشت سیم و زر کار شا را پر از لولوی شہوار  
بہرام کے حکم سے یہ پری زار یاں گل اندام کے تحائف کے ساتھ داخل ہوتی ہیں۔  
بامر شاہ عالم کمیند بہرام بیامد تا در کاخ گل اندام  
گل اندام بڑے تپاک سے پریوں کا خیر مقدم کرتی ہے اور ان کے لائے ہوئے  
تحائف قبول فرماتی ہے۔

اشارت با کنیزی ماہ و ش کرد تمکھا کہ بودش پیشکش کرد  
شرم و حیا کے مارے گل اندام کا چہرہ سرخ و سفید ہو چلا تھا، سمبو کے گل اندام چہرے  
کے آدھار سے گل اندام کے عندیہ کا اندازہ لگاتی ہے۔

رخ مانند مهرش چوں شفق شد ز شرمش چہرہ چوں، گل در عرق شد  
سمبو گفت نتواں کرد آرام مگر یابم جواب شاہ بہرام  
بہ ہر نوعی کہ باشد حکم فغفور رضای من بود فرمان قصور  
بہرام کو یہ خوش خبری پہنچائی گئی۔

بشارت گفت پیش شاہ بہرام ز گفتار شب چین و گل اندام  
گل اندام کی رضامندی جان کر بہرام از حد خوش ہوا اور مرثدہ کو انعام و اکرام سے نوازا۔  
ازین معنی شہنشاہ گشتہ دلشاد بہ مرثدہ، تاج و اسپ و خلعتش داد  
اب بہرام کے عقد کی تیاریاں عمل میں آتی ہیں، اصطرلاب کی مدد سے مبارک گھڑی کا  
انتخاب ہوتا ہے، مہندس ہزاروں ادنیوں پر بری (عشرہ) کا سامان لا کر شاہ چین کے یہاں  
روانہ کرتا ہے۔



بار شتر بود کہ مفرش را بیج و شرب پر بود  
و پنجاہ اشتر ہمہ در زم ہار نقرہ و زر  
ہنر در حال فلک گفتا زہی جاہ و زہی مال  
و کی محفل آراستہ کرتا ہے اور سب کو حسب مراتب نقد و جواہر بخشا ہے،  
بانی کے ساتھ ایک محسن پیش کرتی ہے۔

وصال است زوال ہجر و عشرت با کمال است  
بہرام خلوت کدہ میں جاتا ہے۔

شاہ بہرام شرش در سر و در بر گل اندام  
ت میں ایک ماہ گذر جاتا ہے۔

گذشت یک ماہ کہ بودی ہم قران خورشید با ماہ  
(بہرام - فلک = خورشید) (ماہ - پارہ = گل اندام)

اتھ متواتر ایک ماہ شب و روز گزار کر بہرام صبح سویرے مہندس کو حکم  
گلشن آباد میں ایک جشن منعقد کرے، اس میں خاص و عام کو مدعو  
کو اپنی عطا و بخشش سے سرفراز کر سکے۔

گلشن آباد بدہ جشنی بہود در گلشن آباد  
خاص و عام بہ انواع ہم یابند خاص و عام  
ن کو بجالاتا ہے اور ایک عالی شان شامیانہ سجاتا ہے جو دیکھنے والوں کو

مایہ بان ہا گذشت از سقف منظر سایہ بان ہا  
شاہی دعوت کا منظر قابل دید تھا۔

گو سفندان ہمہ یا نمہ یک سالہ دندان  
سالہ فرہ کہ بودی ہر یکی از دیگری بہ  
آب پروار ز گاداں بے شمار و مرغ بسیار

برای خوف سلطان سر بریدند غلامان جملہ در مطبخ کشیدند  
اسی شاہی دعوت کا سلسلہ ایک ماہ تک چلتا رہا اور امیر و فقیر کی یکساں تواضع ہوتی رہی،  
دعوت ولیمہ کے اختتام کے بعد بہرام گور ایک سجے سجائے شامیانے میں داخل ہوتا ہے وہاں پر  
غراب انگوری اور پرنگال کا دور چل رہا ہوتا ہے، ہر طرف الوان نعمت چنے ہوتے ہیں، یہ منظر  
قابل دید ہوتا ہے۔

چو سر خوش گشت شاہ از بادۂ ناب بیاوردند ساغر ہای جلاب  
نبو شیدند اول چوں کز شربت بیاوردند صد الوان نعمت  
الوان نعمت کی تفصیل ملاحظہ کیجیے:

طبہا جملگی سیمین زرکار پراز انگور و انجیر و بہ و نار  
درون صحن چینی فلک فام پراز نقل و نبات و مغز و بادام  
کز عفر در طبق سیمین بمجلس ہمیز و طہا بہ شاخ نرگس  
پراز شربت بہر جا ساغر رز کہ عارش آمد مئے از حوض کوثر  
دم سنوسہا از دل ربای شکستہ رونق مشک خطای  
درون صحن از حلوای یاقوت کہ جا خاتم نگینی بود، یاقوت

شاہی میزبانی کے الوان نعمت اتنے بچ گئے تھے کہ اہل چین اس کو ایک ماہ تک کھاتے رہے۔  
برون بردند چنداں نعمت شاہ کہ اہل چین می خوردند یک ماہ  
شاہی دعوت سے فارغ ہو کر بہرام نے تمام ارکان دولت وغیرہ کو شاہی خلعت  
چو فارغ گشت شاہ روم از خوان بیاوردند خلعت ہای الوان  
بہزاد اور نوشاد کے لشکریوں کے علاوہ گنجور اور مہندس کو بھی بہرام نے مالا مال کیا۔

چین میں بہرام کو رنگ رلیاں مناتے ہوئے چھ مہینہ سے زیادہ کا عرصہ گذر گیا، ایک  
رات اس نے بوڑھے ماں باپ کو خواب میں رنجیدہ دیکھا، ان کی آنکھوں سے بہرام کے فراق  
میں خون کے آنسو بہہ رہے تھے، نقاہت کے باعث وہ نڈھال ہو گئے تھے۔  
پدر را دید رنجور اوفتادہ بروی خویش سیل خون کشیدہ



مانند بلای نمائندہ از وجودش جز خیالی  
صیغہ اور مہندس کو بلا کر اپنا خواب بیان کیا، مہندس نے مشورہ دیا کہ  
گفتہ ہو گئی ہے لہذا بہرام کو ان کی خبر گیری کرنی ضروری ہے۔  
شاہ کشور رود و دوش بسر مانند بحر  
دلفگار ست نشست روز و شب در انتظار ست  
شاہ چین کے پاس، روم کو واپس جانے کی اجازت لینے کی خاطر  
حال سنایا، بادشاہ نے بہرام کی کارگزاریوں کی بہت توصیف کی،  
اجازت مانگی۔

نامور شاہ بملک روم آرمی روی در راہ  
خاطر ہو کر بہرام کی درخواست قبول کر لی۔  
ہ را دل رضای او ز پیش مات حاصل  
م کے پاس آیا اور اسے یہ جاں فزا سزا سنایا۔  
ماد کو سارے خزانے اور دینے عطا کر دیے۔

س و زر ہمہ سیم و زر و لولوی شہور  
موزوں پر سیمین زینوں کے ساتھ بہرام کے ہم راہ گئے، ساتھ ہی  
ساز و سامان کے بہرام کے ساتھ روانہ ہوئے۔  
بہرام شاہ رود راہ کردند

کہنے آیا اور بہرام کو گل اندام کا خصوصی خیال رکھنے کی تاکید کی۔  
بہرام کہ نیکو با خبر باش از گل اندام  
خاقان روان شد با سپاہ خویش سلطان  
ت دن مسافرت کے بعد ۱۵ فرسنگ کا فاصلہ طے کیا اور شاہ  
غ دی، شب رنگ نے شاہ روم کو بہرام کے مافوق الفطرت

ز شب رنگ آن سخن بشید سلطان تعجب کرد و شد این حال حیران  
شاہ روم نے بہرام کے استقبال کا انتظام کیا۔

روان کشید با سلطان ایام ولی شاداں شاداں با استقبال بہرام  
شاہ روم کا پرچم دیکھتے ہی بہرام تعظیم کے لیے گھوڑے سے اتر پڑا۔

چو دید از دور چہر شاہ ایام پناہ شد از مرکب شاہ بہرام  
پدر را دید چوں آنگاہ بہرام بزد زانو بہ پیش شد دو صد گام  
شاہ روم نے بہرام کو بے تحاشا گلے سے لگایا۔

چو کشور دیدہ بر شہزادہ بکشد تو گفتی بخود از مرکب در افتاد  
بزیر آمد ز مرکب دیدہ پر غم کشیدہ مدتی در فرقت غم  
مثنوی کے آخری منظر میں بہرام کی وطن کو واپسی کی عکاسی کی گئی ہے، بہرام اپنے باپ  
کی پابوسی کرتا ہے اور ایرانی رسم کے مطابق اس کے رخسار سے اپنے رخسار گرگڑتا ہے اور سلطان  
کے دست پر بوسہ دیتا ہے۔

گرفتش در برو بوسید رویش نہادی روی بر رخسار و مولیش  
شہنشاہ دست سلطان بوسہ دادی بفرقت روی بر پالش نہادی  
فراز تخت زرین جای او داد بپای تخت کشور شاہ ایستاد  
کشور روم نے بہرام کو قلعے کی چابیاں اور سارے خزانے دے دیے۔

کلید قلعه و گنج و خزینہ بہر آن چیزی کہ بودش دیند  
بہرام نے روم میں نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی۔

چناں بنمیداد و عدل کرد در روم کہ شد فردوس اعلا آں بر و بوم  
بتاریخ ایں چہ نیم گفت استاذ کہ شاہی کرد او صد سال آزاد  
اس کے بعد بہرام کہاں گیا اور اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟ کسی راوی کو اس کا پتہ  
نہیں ہے۔

ز حال مرگ اینشا غم خبر نیست حکایت چو پایانی دگر نیست



یہی تحقیقی جائزہ | فارسی ادب میں صنفِ مثنوی کو خصوصی اہمیت  
 طولانی قصوں کے لیے کافی گنجائش ہے، مختلف موضوعات کو اشعار  
 جاسکتا ہے، فارسی شعرا نے اس صنفِ سخن میں رزمیہ، بزمیہ، عشقیہ اور  
 ہیں، فردوسی کا شاہنامہ، رومی و عطار کی مثنویاں اپنا ثانی نہیں رکھتیں،  
 اور امیر خسرو کی مثنویاں موضوع اور فن کے اعتبار سے کافی مقبول  
 زیخا، لیلیٰ مجنوں، شیرین خسرو، وامق و عذرا، بہرام و گل اندام اور  
 ت پر عربی، فارسی، ترکی اور اردو زبان میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔  
 ایران کے تاریخی ہیرو بہرام بن یزدجرد پنجم کی معرکہ آرائیوں، سیرو  
 اور عشق و عاشقی کی داستانوں کو شعری جامہ پہنایا ہے، ان داستانوں  
 یاں ہیں، البتہ گل اندام ہنر آدم ہے، ان داستانوں کے تانے  
 یاں نظر آتے ہیں، مثلاً جب بہرام گور بانوی حسن کو اپنی پری زاد  
 اتے ہوئے دیکھتا ہے تو بہرام شرازمان کے کپڑے چھپا دیتا ہے،  
 مالائی کردار کرشن کی وہ حرکت یاد آ جاتی ہے جب اس نے اپنی محبوبہ  
 ے چھپا دیے تھے، اس سے ظاہر ہے کہ ان کہانیوں کا سودا گروں،  
 اور سپاہیوں کے ذریعہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں آدان  
 داستانوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوتے رہے ہیں، داستان  
 کی ایک کڑی ہے، اس داستان کے ترکی، پشتو، روسی اور ہندی  
 ی داستان کو تھوڑی سی رد و بدل اور ناموں کے ہیر پھیر کے ساتھ  
 یا گیا ہے، بہر کیف یہ داستان دیگر مافوق الفطرت داستانوں کی  
 حاصل کر چکی ہے۔

ظہر مثنوی غیر ضروری طوالت کی وجہ سے بے مزہ ہو گئی ہے، قصہ کا  
 ڈگیا ہے، بہرام فوری طور پر مافوق الفطرت کرداروں پر حاوی ہو  
 را مطیع بھی ہو جاتے ہیں، ایک آدم زاد میں یہ یک وقت اتنی

خوبیاں پیدا ہونا محال ہے، لہذا بہرام کے یہ کارنامے قاری کو زیادہ متاثر نہیں کرتے، افرغ دیو  
 کی شکست اور خونخوار مگر مجھ کا خاتمہ ایسی مثالیں ہیں، اخلاقی طور پر اعلیٰ و ارفع خاندان کی شہزادیوں  
 کہ یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ اپنا جلوہ غیر مردوں کو دکھائیں، امین نے شہزادی گل اندام کے کردار کو  
 کسی حد تک داغ دار کر دیا ہے، بہرام نہایت کامیابی کے ساتھ وہ تمام مراحل طے کر لیتا ہے جس  
 کی خاطر اس نے اتنی صعوبتیں برداشت کی تھیں، بہرام کو ایک حق پرست، عوام کا بھی خواہ اور  
 ایک سعادت مند بیٹے کے طور پر پیش کیا گیا ہے، یہی اس داستان کا سب سے کامیاب پہلو ہے۔  
 امین کی زبان نہایت سلیس اور بامحاورہ ہے، اشعار رواں دواں ہیں، قاری کو زبان کی  
 چاشنی غیر ضروری طوالت کی وجہ سے پھسکی لگنے لگتی ہے، تاہم امین سبزواری کی اس مثنوی کو ایک  
 بہتر مثنوی کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

داستان کو مزید دل چسپ بنانے کے لیے امین نے عاشق و معشوق کے مابین تقریباً بارہ  
 منظوم خطوط لکھے ہیں لیکن ان میں جاذبیت کا فقدان ہے، البتہ امین نے گل اندام کا سراپا پیش  
 کرنے میں اپنی شاعرانہ فن کاری کے جوہر دکھائے ہیں، امین کے سراپے کو فارسی ادب کی نمایندہ  
 مثنویوں کے سراپوں کے مقابل پیش کیا جاسکتا ہے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے یہ مثنوی بہت ممتاز خصوصیات کی حامل نہیں ہے، صنایع  
 بدائع کا استعمال بھی مروجہ مثنویوں کی طرح ہے، یہی وجہ ہے کہ امین کی مثنوی کے کیونوں پر کوئی  
 خاص رنگ و روغن نظر نہیں آتے جن کی تعریف کی جاسکے، البتہ امین کو ایک اچھا مثنوی گو شاعر  
 تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

### شعر العجم حصہ اول تا پنجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ: علامہ شبلی نعمانی

اس میں فارسی شاعری کی تاریخ، ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور خصوصیات وغیرہ پر مفصل  
 بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ سامانی دور سے تیموری دور تک کے ممتاز شعرا کا مفصل تذکرہ اور ان  
 کی شاعری پر تبصرہ و تنقید ہے۔

قیمت : =/۲۳۳ روپے



## جل گاؤں کا ایک سفر

از ضیاء الدین اصلاحی

جناب اکبر رحمانی مرحوم اپنی زندگی میں متعدد بار مجھے جل گاؤں (مہاراشٹر) جانے کی بار بار پروگرام بھی بنا مگر اس کی نوبت نہیں آئی اور گزشتہ سال وہ ۷ اکتوبر کو اللہ کے بعد ہی سے ان کے صاحب زادے جناب سہیل احمد رحمانی مجھ سے برابر ان کے والد کی کچھ کتابیں چھپ رہی ہیں، ان کی تقریب رونمائی میں مجھے ان کے اصرار اور ان کے والد سے دیرینہ تعلقات کی بنا پر میں نے حامی بھری، بی خدمات "چھپ گئی اور ۱۲ اکتوبر کو اس کی رونمائی کی تقریب متعین ہو گئی تو میں اس کی روداد سپرد قلم کر رہا ہوں۔

وگرام میں شرکت کے لیے میں نے ۱۰ اکتوبر کو گوندان اکسپریس سے روانگی کی۔ جل گاؤں نہیں رکتی اس لیے اس سے ۲۵ کلومیٹر پہلے بھساول اتر جانا پڑا جہاں سے جل گاؤں کے ساتھ موجود تھے اور وہ مجھے کار سے جل گاؤں اپنے گھر لے گئے۔

جل گاؤں کے اعظم گڈہ پہنچنے کا وقت ۱۰ بجے دن میں تھا، جمعہ نہ چھوٹنے کے لیے ٹکٹ لیا تھا، جہاں میری چھوٹی بیٹی ناہید عرصے سے میرے آنے کا تقاضا کر رہی تھی۔ پہنچنے کا وقت ۱۲ بج کر ۳۵ منٹ ہے، پتہ چلا کہ گاڑی ۳۰ منٹ لیٹ ہے، ٹیشن کے قریب کی مسجد میں جمعہ مل گیا فالحمد للہ۔

پر سوار ہونے کے لیے میں ۹ اکتوبر کو ۳-۴ بجے درمیان اعظم گڈہ ٹیشن سے ۵-۶ کلومیٹر دور جانے کے بعد راستہ ایسا جام تھا کہ نہ بس آگے

ہندو قوم کے تہوار سڑکوں پر منائے جاتے ہیں اور ایک ہی تہوار کئی کئی جگہ متعدد روز تک منایا جاتا ہے، دسہرہ کا تہوار ہر ہر بازار بلکہ معمولی گاؤں میں بھی منایا جاتا ہے، اس کی وجہ سے مسافروں کو آمد و رفت کی جو صعوبتیں اور زحمتیں اٹھانی پڑتی ہیں وہ ناقابل بیان ہیں، میرے راستے میں بھی یہ مسئلے حائل ہوئے اور ان سے بھی دیر ہوئی۔

سڑکیں عموماً بہت خراب ہیں، جگہ جگہ اور خاص طور پر بازاروں میں بڑے بڑے گڈھے ہو گئے ہیں، اگر یہ بنتی بھی ہیں تو بننے کے ساتھ ہی بگڑنا بھی شروع ہو جاتی ہیں، گھمبیر پور (اعظم گڈہ) میں ایک جگہ دوڑک سامان سے لدے ہوئے دونوں سمتوں سے دھنسنے ہوئے تھے، ان وجوہ سے دو گھنٹے کا سفر گھنٹے میں طے ہوا۔

میں تنہا سفر کرتا ہوں تو سکند اے۔ سی میں سوار ہوتا ہوں، یہ سفر ایک طرف سے اپنے خرچ سے اور دوسری طرف سے سہیل رحمانی کے خرچ سے ہونے والا تھا اور میں اپنی طرح ان پر بھی زیادہ بوجھ ڈالنا پسند نہیں کرتا تھا، اس لیے اکیلے ہونے کے باوجود سکند کلاس کے سلیپر میں گیا اور آیا، جاتے وقت تو زیادہ زحمت نہیں ہوئی، آتے وقت کا حال آگے آئے گا۔

۱۱ اکتوبر کو جل گاؤں پہنچنے کے دن شب برات تھی، قریب کی مسجد کے مصلیوں نے سہیل رحمانی صاحب کے توسط سے اس موضوع پر عشاء بعد تقریر کرنے کا پیغام بھیجا مگر انہوں نے میری ٹکان کی وجہ سے معذرت کر دی تھی۔

۱۲ اکتوبر کو ۱۰ بجے دن میں کتابوں کے رسم اجرا اور مرحوم اکبر رحمانی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے علاوہ جل گاؤں کے ڈپٹی میئر جناب عبدالکریم سالار اور کارپور میٹر ملک عبدالغفار کی استقبال پر تقریب قرآن مجید کی تلاوت و ترجمہ سے شروع ہوئی، گل پوشی کے بعد جناب شمیم طارق کے ہاتھوں مرحوم اکبر رحمانی کے کتابچے "ہندوستان مسلمانوں کا فادر لینڈ" اور راقم کے ذریعہ "خان دیش کی ادبی تاریخ" کی رونمائی ہوئی، سب سے پہلے سہیل رحمانی صاحب نے تقریب کے انعقاد کے اسباب بتائے، کئی مقامی حضرات اور ڈپٹی میئر سالار صاحب اور کارپور میٹر ملک صاحب کی تقریریں ہوئیں، وقت کی کمی کی وجہ سے بعض لوگوں کو موقع نہیں ملا، غلام نبی مومن صاحب پونا سے تشریف لائے تھے، انہوں نے مختصر تقریر پر اکتفا کیا، وہیں سے بشیر انصاری صاحب بھی تشریف لائے تھے، انہوں نے ایک اچھا مقالہ پڑھا، شمیم طارق صاحب (ممبئی) اچھے اہل قلم اور بے باک صحافی ہونے کے علاوہ بہت اچھے مقرر بھی ہیں، ان کی ولولہ انگیز تقریر بہت پسند کی گئی، آخر میں صدر جلسہ کی حیثیت سے راقم نے مرحوم اکبر رحمانی سے اپنے تعلقات کی سرگزشت اور ان کے خاص کارناموں پر روشنی ڈالی اور خان دیش کی ادبی تاریخ کے مندرجات و خصوصیات بتائے، جلسے کی نظامت پروفیسر ڈاکٹر اقرار کالج مہرون نے کی، اس کا میاب جلسے سے جو چوبے میونسپل



ناصرین کی کثرت سے اکبر رحمانی مرحوم کی مقبولیت کا اندازہ ہوا۔  
ی کے نمائندے امتیاز ظلیل صاحب بھی اپنے اسٹاف کے ساتھ موجود  
ہوا۔

پنے تصور و خیال سے بڑھ کر پایا، یہاں مسلمانوں کی آبادی ۱۲ فی صد ہے،  
میں متوسط اور نسبتاً خوش حال اور جدید تعلیم یافتہ طبقے سے ملا تھا،  
بہتر تھی، ان کو قوم و ملت کا درد بھی تھا اور ان میں علمی و تعلیمی بیداری بھی  
ہونے کے باوجود وہ سیاسی شعور رکھتے ہیں۔

اور ان کے بھائیوں نے اپنے گھر پر مہمانوں کو پر تکلف کھانا کھلایا، اس  
اکرمیم سالار اور الحاج عبدالغفار ملک مجھے اور جناب شمیم طارق اور ای۔  
نبر سے ۵ کلومیٹر کے فاصلے پر مہاڑی لے گئے جہاں ۱۱۲ ایکڑ کے رقبے  
سالار صاحب کی سرکردگی میں طبیبہ کالج، بی ایڈ کالج، طبیبہ ہسپتال چل  
بات کے ہاسٹل اور اساتذہ کی رہائش گاہیں بھی ہیں، ایک مسجد اور بعض  
پر فضا ہے اور ساری عمارتیں خوبصورت اور تناسب سے بنی ہوئی ہیں۔  
محلہ مہرون آئے، یہاں بھی سالار صاحب کی سربراہی میں اقرار آرٹ  
کالج اور شاہین ہائی اسکول چل رہے ہیں، ان کی عمارتیں بھی دل فریب

ن لاہوری میں گزرا جو جناب معین الدین عثمانی، صغیر احمد اور عبدالوحید  
یوں کا نتیجہ ہے، یہ سب لوگ صاحب ذوق اور علم و ادب سے شغف  
لانہ میگزین "شاہین" کے نام سے نکالتے ہیں جس کے تیرہ شمارے  
مانی صاحب کا مرتب کردہ افسانوں کا مجموعہ "متحرک منظر کی فریم"  
شکر گزار ہوں۔

دوست اور اقرار آئنگلو اردو ہائی اسکول میں ان کے رفیق کا محمد فاروق  
ساتھیوں شمیم طارق و امتیاز ظلیل کے علاوہ عبدالکریم سالار اور عبدالغفار  
بلایا تھا، فاروق صاحب کا اصل وطن مبارک پور ہے، وہ شیخ الحدیث  
ماد ہیں، انہوں نے شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج سے بی۔ اے اور  
ن کی ملاقات اور دوستی تھی۔

اسی شب میں سالار صاحب کے دولت کدے پر شمیم طارق صاحب کے اعزاز میں ایک شعری  
نشت ہوئی، سالار صاحب اور ملک صاحب کے اصرار پر اس میں بھی شریک ہوا اور مجھے ہی صدارت  
بھی کرنی پڑی، اس بہانے سے جل گاؤں کے شعرا سے ملنے اور ان کے کام سے محفوظ ہونے اور آخر میں  
اپنے تاثرات کے اظہار کا موقع ملا۔

۱۳ اکتوبر کو اقرار آئنگلو اردو اسکول و کالج کو اس کے منبر اور انجمن تعلیم المسلمین جل گاؤں کے  
صدر الحاج عبدالغفار ملک کی رہنمائی میں دیکھا، اسے اس لیے دیکھنے کا زیادہ اشتیاق تھا کہ اکبر رحمانی  
مرحوم کا تعلق اسی سے تھا، اس کی عمارتیں اور مسجد بھی اچھی اور مستحکم بنی ہوئی تھی، جل گاؤں کے ان مسلم  
اداروں کا رکھ رکھاؤ، سلیقہ مندی، صفائی اور یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ انتظامیہ کے سربراہ اور کارکن اور  
طلبہ و اساتذہ میں دینی رجحان اور نماز کا اہتمام پایا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو مزید ترقی و استحکام عطا  
کرے اور مسلمانوں کے لیے انہیں فیض رساں بنائے۔

اینگلو اردو اسکول میں ایک بہ یک گھڑی پر نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ گاڑی آنے کا وقت ہو رہا ہے،  
گھر آکر سامان لیا اور اسٹیشن پہنچا تو گاڑی آچکی تھی، وہاں شاہین لاہوری کے احباب، فاروق اعظمی  
صاحب اور مرحوم اکبر رحمانی صاحب کے صاحب زادگان پہلے سے موجود تھے، مجھے ان حضرات کے  
خلوص و محبت کا شکریہ ادا کرنے کا موقع نہ مل سکا، اشاروں سے علیک سلیم کرتے ہوئے جلدی سے اپنے  
ڈبے میں گھسا اور عمران رحمانی کی معاونت سے اپنی سیٹ تک پہنچا، انہوں نے لوگوں کو ہٹا کر مجھے اپنی سیٹ  
پر بٹھایا ہی تھا کہ گاڑی نے سیٹی دی، لوگوں نے کھڑکیوں سے الوداعی سلام کہا اور گاڑی چلنے لگی، اس کا نام  
تاپتی لگا تھا جو گجرات سے آرہی تھی اور کارسیوں کوں سے بھری ہوئی تھی، یہ لوگ بے تکلف دوسروں کی ریزرو  
سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے، اگر کوئی اپنی سیٹ تلاش کرتا ہوا آجاتا تو یہ لوگ بادل نا خواستہ اسے بیٹھنے دیتے۔  
کارسیوں کوں میں نہ زیادہ جوش و خروش تھا اور نہ وہ کوئی دل آزار اور دل شکن بات کرتے ہوئے  
دکھائی دیے بلکہ مجھ سے تو یک گونہ احترام کا معاملہ کیا، البتہ چند لڑکے ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں  
گھوم گھوم کر دل آزار اور اشتعال انگیز نعرے لگاتے رہتے تھے، ایک دفعہ دو ایک آدمی ہماری کوچ میں بیٹھے  
ہوئے لوگوں سے کہہ رہے تھے کہ کوئی سرکاری آدمی پوچھے تو اوجود ہیا کے بجائے جبل پور، منہر، ستنا اور  
الہ آباد وغیرہ کا نام بتایا جائے مگر بنارس تک ٹرین میں نہ کوئی کنڈکٹر آیا اور نہ چکنگ کرنے والا، یہاں تک کہ  
پولس کا بھی پتا نہیں تھا جو عموماً خواہ مخواہ شریف لوگوں کو جک کرتی اور ان کے سامانوں کی تفتیش کرتی ہے۔

انارسی میں مرد تو مرد بہت ساری عورتیں بھی سوار ہوئیں اور پوری بوگی اس طرح بھر گئی کہ جو جہاں  
تھا وہیں پھنس کر رہ گیا، آگے پیچھے جانا ناممکن ہو گیا، لوگوں نے بتایا کہ یہ آدمی وادی ہیں، آگے اسٹیشنوں پر



ت لیے ہوئے لوگوں کا سوار ہونا اور اپنی سیٹ پر پہنچنا سخت مشکل تھا۔ میں سمجھی کہ ایک صاحب فرشتہ رحمت بن کر میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ لیے حاضر ہوں، کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا، میں نے ان کا لیا تو بتایا کہ وہ غازی پور جا رہے ہیں، ان کے ساتھ بیوی بچے بھی ہیں، آئے تھے، انہوں نے تاکید کی تھی کہ آپ کی خبر گیری کرتا رہوں اور وہ اگر مجھے اپنی برتھ پر لانا بھی گئے ورنہ مجھے بیٹھ کر ہی رات گزارنی پڑتی، دریافت کر گئے اور بنارس اسٹیشن پر ملنے کا وعدہ کر کے اپنے ڈبے میں بھیڑ کی وجہ سے تاخیر ہوئی، ادھر ادھر بہت دیکھا مگر وہ نظر نہیں آئے، میں نے، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے اور ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔

کوئی تکلیف نہیں ہوئی کہ اپنی سیٹ پر بیٹھا اور لیٹا رہا، اپنے کرم فرما کو اور عام بشری ضرورتوں کا بھی کوئی تقاضا نہیں ہوا لیکن دوسروں کی زحماتیں ہیں، اکثر بے چارے اپنی سیٹوں تک پہنچ ہی نہ سکے، میرے سامنے آئے اور سخت کشمکش اور مزاحمت کے بعد ہی اپنی سیٹ پر بیٹھ سکے۔ کے عمل سے یہ عرض کرنا ہے کہ یا تو کارسیوں کے لیے گاڑیاں مسافروں کو ٹکٹ نہ دیا جاتا، اگر یہ ممکن نہیں تھا تو جن لوگوں نے سونے کی مدد کے لیے ریلوے عملے اور پولس کو موجود رہنا چاہیے موقعوں پر نہ کنڈکٹر کا پتا ہوتا ہے اور نہ پولس کا، جب کہ عام حالات کے لیے زحمت ہی کا موجب ہوتے ہیں۔

بھی سوچنا چاہیے کہ جب وہ اپنے بقول ایک مقدس مشن پر جا رہے ہیں، اس کے لیے زحمت و پریشانی کا باعث نہ بنیں، دوسروں پر جبر و تشدد، وعزت نفس کا خیال نہ کرنا اور قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لینا کون سا دینا ہو، مورتیاں بنانے کے لیے دوسروں سے زبردستی چندے لینا، بلا اور رکاوٹیں پیدا کرنا، راہ گیروں کے آرام و راحت کا خیال نہ کرنا بلکہ مادہ ہو جانا ہی رام بھگتی ہے، فرقہ پرست اور جارحیت پسند جماعتیں زیب: جی رہیں گی اور دھرم اور پوجا پاٹ کے نام پر بے دھرمی، شوریہ

تی ہیں گی۔

## اخبار علمیہ

IRCICA نے چھٹے انٹرنیشنل خطاطی مقابلے کا اعلان کیا ہے، یہ خطاطی مقابلے ہر تیسرے برس اس فن کے کسی بڑے ماہر و ممتاز شخص کی نسبت سے منعقد ہوتے ہیں اور اس کا مقصد فن خطاطی کے طلبہ کی حوصلہ افزائی اور نام و رخصلا کی خدمات اور کارناموں کو نمایاں کرنا ہے، پہلا عالمی مقابلہ ۱۹۸۶ء میں ترکی خطاط حمید الحمیدی (۱۹۸۲-۱۸۸۱ء) کے نام پر ہوا تھا و دوسرا عالمی مقابلہ عہد عباسی کے مشہور خطاط یاقوت المستعصمی کے نام سے اور تیسرا ۱۹۹۳ء میں ممتاز خطاط ابن الیواب (۱۰۲۲-۱۰۱۳ھ) اور پانچواں ۲۰۰۰ء میں مصری خطاط سید ابراہیم (۱۹۹۷-۱۸۹۷ء) کے ناموں سے موسوم کیا گیا، اس دفعہ کا چھٹا مقابلہ مشہور ایرانی خطاط میر عماد الحسنی (۱۵۵۴-۱۶۱۵ء) کے نام سے ہو رہا ہے، پانچویں مقابلے کے وقت مقابلے کے بیس سال گزر چکے تھے، اس کی مناسبت سے ایک تقریب بھی منائی گئی اور اس موقع پر "IRCICA" ایوارڈ فارڈ سٹمکشن ان کیلگری ان بھی تقسیم کیا گیا، اپنے آغاز ہی سے اس مقابلہ نے دنیا بھر میں اپنی پہچان بنالی ہے اور اس اچھی روش کی تقلید میں مسلم ممالک بنی نہیں دنیا کے اکثر ملکوں میں بھی اس فن سے دل چسپی لی جانے لگی ہے، اس کی بدولت خطاطوں کو ایک عالمی تحریک سے جڑنے اور نئے فنی تجربات حاصل کرنے کا موقع ملا ہے، اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دنیا کے متعدد ملکوں کے ماہرین کے یک جا ہونے سے ایک اچھا تہذیبی اور فنی اجتماع ہو جاتا ہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس مقابلہ میں شامل ہونے والوں کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے اور پہلے سے بہتر کارکردگی بھی سامنے آئی ہے۔

چھٹا عالمی خطاطی مقابلہ خطاطی کے مندرجہ ذیل چودہ ۱۴ اقسام و موضوعات پر منعقد ہو رہا ہے، جلی ثلث، ثلث، نسخ، جلی تعلیق، تعلیق، دیوانی، جلی دیوانی، کوئی بحث، ریعتی، رقعہ، انجلیزی، رقعہ مغربی اور خور و تعلیق۔

فاضل پاشا کا مشہور و معروف مصحف قرآنی بوسنیہ و ہرزیگوینا، سراجیووی کی غازی حسریو بیگو والا بیری میں محفوظ ہے، اس کا ہوبہ نقل کیا ہوا نہایت خوبصورت اور منقش ایڈیشن طبع کیا گیا ہے جس کے عدد و نسخے تیار ہو گئے ہیں اور الفرقان اسلامک ہیئرٹیج فاؤنڈیشن، لندن کے چیرمین ایچ۔ ای شیخ احمد زکی یمنی نے اس کا اجرا کیا، اس کے ہدیے سے ہونے والی آمدنی غازی حسریو بیگو والا بیری کی کتابوں کے تحفظ اور نئی عمارتوں کی تعمیر میں صرف کی جائے گی، فاضل پاشا نے اپنا نسخہ اصلاً غازی حسریو بیگو والا مسجد کو ہدیہ دیا تھا جو مئی ۱۸۷۲ء میں لائبریری کی ملکیت میں آیا، اس کی نقل افغانستان کے ایک شخص نے مئی جون ۱۸۴۹ء میں ۱۱۸۶ء کے لکھے ہوئے



س کے بارے میں یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ ”وہ مشہور صحابی اور کاتب وحی زید بن سہل سے نقل کیا گیا تھا اور اسے ممالک اسلامیہ کے متعدد علاقوں میں تقسیم کیا گیا تھا“،  
 ہاؤس، استنبول سے کمیشن فاروی ریویشن آف دی قرآن کا پیز کی منظوری اور چارہ  
 کا بدیہ ۲۵ یوروز ہے، درج ذیل پتہ سے اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

Hamdije Kreserljakovice 5871000.

Sarajevo Bosnia & Herzegovina-

Tell. No: 387336518143 (نیوز لیٹر)

نے دعویٰ کیا ہے کہ زمین پر ۵۷ ملین سال پہلے سے پودے اگ رہے ہیں، ان  
 ۵۰ ملین سال پہلے زمین پر ان کا وجود ہو چکا تھا، اس عہد کے پودے کے بیج پہلے  
 کے ہیں لیکن ان سے یہ پتہ نہیں لگتا تھا کہ یہ زمینی پودے ہیں یا آبی، نئے مطالعہ و تحقیق  
 ہے کہ ان کا اصل منبع زمین ہے، یہ انکشاف یونیورسٹی آف شیفلڈ ان لندن کے  
 نئے کیا ہے، ان کے خیال میں قدیم جبری آثار خود بھی ۴۲۵ ملین سال پہلے کے  
 ہیں اور جبری آثار کے درمیان مدت کے تفاوت کے اندازہ کو صحیح نہیں مانا جاسکتا  
 ہیں کو وہ پودے دست یاب نہیں ہوئے جن کے یہ تخم ہیں، البتہ یہ بیج ان نیچوں کے  
 لئے ہیں، جنوبی عمان میں تیل کی تلاش کی مہم کے دوران میں سائنس دانوں کو یہ بیج  
 بن کے اندر سے دست یاب ہوئے، ولمان گروپ نے چٹان کو بر باد کرنے کے لیے  
 اعمال کیا تھا جس کے اندر نامیاتی عناصر کو نقصان پہونچانے کی صلاحیت نہیں تھی۔  
 (ٹائمز آف انڈیا)

اسلامک یونیورسٹیز کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر جعفر عبدالسلام نے اسلامک اسٹڈیز سوسائٹی  
 تشکیل کی ہے، اس کا مرکز اٹلی میں ہوگا، اس سوسائٹی کے قیام کا مقصد ان تمام طعن و  
 جوڑی جانے والی دہشت گردی و انتہا پسندی کا جواب دینا ہے، ڈاکٹر صاحب نے  
 کوئٹہ میں ۹۰ یونیورسٹیز شامل ہیں، فیڈریشن نے اسکا لرشپ اور وظائف دیئے اور  
 کے باصلاحیت طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے باہر بھیجنے کو بھی طے کیا ہے، عربی  
 لغات اسلامی کا نیا کورس پڑھانے کا فیصلہ بھی فیڈریشن نے کیا ہے۔

(ماخوذ: دعوت انگریزی میگزین) ک ہس اصلاحی

## مطبوعات جدیدہ

تشریح القرآن: از جناب مولانا عبدالکریم پارکچہ، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

منقش و رنگین جلد، ہدیہ درج نہیں، پتہ: ضیاء پبلی کیشنز، ندوہ روڈ، لکھنؤ۔

دینی، تعلیمی اور تبلیغی مساعی کے لیے مولانا عبدالکریم پارکچہ کا نام محتاج تعارف نہیں،

ادھر برسوں سے وہ قرآن مجید کے پیغام کو عام کرنے میں مصروف ہیں، درس قرآن کی مجلسوں  
 کے علاوہ وہ کیسٹ اور کاغذ و قلم سے بھی اس مبارک خدمت میں مسلسل سرگرم عمل ہیں، قرآن مجید  
 کا ان کا ایک ترجمہ ۸۷ء میں شائع ہو کر مقبول ہوا، دیگر اور مفید و مستند اور متعدد اول ترجموں کی  
 موجودگی میں اس مقبولیت کا بڑا سبب، آسان اور سادہ زبان اور عام فہم اسلوب ہے، فاضل  
 مترجم کو بھی یہ احساس رہا کہ اس میں ترجمے سے زیادہ ترجمانی کا خیال رکھا گیا، ترجمہ و ترجمانی کا  
 فرق اور محل ہر مترجم و مفسر کے پیش نظر ہوتا ہے کہ قرآن مجید کے ترجمے میں دقت و نزاکت اور  
 احتیاط غیر معمولی لحاظ و خیال کی متقاضی ہے، مثلاً ذلک الكتاب لا ريب فيه هدى  
 للمتقين کا ترجمہ اس طرح کیا گیا کہ ”یہ وہ کتاب ہے جس میں شک کی بات نہیں، راہ پر چلا  
 دیتی ہے اللہ کی نافرمانی سے ڈرنے والوں کو“ یہاں ترجمہ و ترجمانی کا فرق واضح ہے اور یہی انداز  
 ہر جگہ نظر آتا ہے، شاید اسی لیے بعض اہل نظر علمائے اس فرق کو ملحوظ رکھنے کا مشورہ دیا، فاضل مترجم  
 نے کمال دیانت سے ان مشوروں پر استصواب رائے کیا، مولانا علی میاں ندویؒ نے علما کے  
 مشوروں کو المانہ اور مخلصانہ قرار دیتے ہوئے اس ترجمہ پر صاف کیا اور اس میں شک نہیں کہ معافی  
 و مطالب کی تفہیم میں آسانی کے ساتھ اصل مدعا سے انحراف بہر حال نہیں ہوا، ترجمے کے علاوہ  
 درس و خطابت کے اسلوب میں تشریحی حواشی بھی ہیں، چند اہل علم و نظر کے کلمات تحسین بھی شاید  
 اسی لیے شامل کیے گئے ہیں کہ شک و تذبذب کی گنجائش نہ رہے، سب سے وسیع سند خود مولانا



کہ "یہ ترجمہ تائید الہی اور خلوص و جذبہ دعوت کی بنا پر مفید اور قابل

## Sufism in South Asia, Impact on

Century Mus: از ڈاکٹر ریاض الاسلام، متوسط تقطیع،

مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۰، قیمت: ۶۵۰ روپے، پتہ: امینہ

پریس ۵۔ بنگلور ٹاؤن، شارع فیصل، پوسٹ بکس ۱۳۰۳۳،

میں چودھویں صدی عیسوی اور اس کے آس پاس کا عہد، سلاطین  
سات دواغات و اثرات سے رنگین و روشن ہے، خصوصاً برصغیر میں  
خ صرف نظر نہیں کر سکتا جن کی دنیا صرف خانقاہوں اور سلسلوں  
ت کے ایوانوں، درباروں اور عوامی حلقوں میں بھی ان کا اثر بڑا  
قدر کتاب میں ان حضرات صوفیہ کی تعلیمات و اخلاقیات کے  
ت کو موضوع بحث بنایا گیا اور عوام و خواص میں تصوف کے غیر معمولی  
لہا گیا کہ بہر حال یہ اصل اسلام (ORTHODOX ISLAM)  
جد ابھی ہے جس کی وجہ سے مسلم معاشرہ کی روح بھی تغیر و تبدل  
کے بظاہر عمدہ پہلوؤں کے باوجود یہ سوال تفکر اور محتاط جائزے کا  
ص بخشش و فیضان الہی ہے؟ (Was Sufism an unmixed)  
میں ہے تو اس کی قیمت کیا ادا کرنا پڑی، معزالدین کیقباد اور  
میں جو اصلاً تصوف کی حکمرانی کا دور تھا، صوفیانہ تعلیمات اور  
کی اخلاقی پستی کو سنوارنے میں ناکام کیوں نظر آتے ہیں؟ فاضل  
لہ و ما علیہ پر ایک مورخ و محقق کی نظر سے واقعی عالمانہ بحث کی  
ایچی اور لندن کی جامعات اور دانش گاہوں سے رہا ہے اور یہ

تاب ان کی برسوں کی محنت، مطالعہ اور مورخانہ ژرف نگاہی کا حاصل ہے، صاف نظر آتا ہے  
کہ عقیدت و محبت، تاریخی حقائق کی بازیابی میں ان کی راہ تحقیق میں حائل ٹھس ہوئی، بڑی  
دیانت و امانت سے انہوں نے ایک خاص عہد میں صوفیہ کے اعمال و اثرات کو بے کم و کاست  
بیان کر دیا، عموماً تصوف کے ادب میں ایسی جرأت کی مثالیں کم یاب ہیں، انہوں نے قریب دس  
ابواب میں تاریخی پس منظر میں اسلام، معاشیات اور صوفی ازم، جنوب ایشیا میں نظام فتوح،  
صوفیوں کا نظریہ کسب، ازدواجی اور عائلی زندگی میں ان کے طور طریق کے علاوہ امام غزالی  
سے خواجہ گیسو دراز تک چند صوفیائے عظام کے سیاسی نظریہ و عمل کا بھی جائزہ لیا، یہ باب خاص  
طور سے پڑھنے کے لائق ہے، اس کے علاوہ اخلاقیات صوفیہ کا تنقیدی تجزیہ، مرید و مراد کا باہمی  
رشتہ اور عقل و علم اور فکر و نظر پر صوفی اثرات جیسے موضوعات بھی بہت دل چسپ ہیں، ملفوظات و  
روایات کے بحر یقین کی شناساوری اور غواصی کے بعد فاضل مصنف حقیقت کے کچھ ایسے موتی  
جمع کرنے میں یقیناً کام یاب ہوئے ہیں جن کی چمک عوام و خواص دلوں کے لیے بصیرت کے  
دروازہ کرنے میں کارآمد ہو سکتی ہے۔

## ARTICLES ON IQBAL: از جناب بشیر احمد ڈار، مرتبہ محترمہ شیمابجید،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۰۲، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال

اکادمی، ۱۱۶۔ میکلوڈ روڈ لاہور، پاکستان۔

اس کتاب کے فاضل مصنف کی شہرت ایک ماہر اقبال شناس کی ہے، ان کے چند اہم  
مضامین کا یہ مجموعہ بھی اس دعویٰ کا شاہد عدل ہے جس میں غالب، ملا زادہ ضیغم لولاب، محراب گل  
افغان اور خطاب بہ جاوید کے تعلق سے مضامین کے علاوہ ارتقا اور وحدۃ الوجود جیسے مسائل سے  
اقبال کی وابستگی پر عالمانہ تحریریں ہیں، اقبال کی ابتدائی نظموں کے تاریخی پس منظر سے بھی بحث  
کی گئی ہے لیکن سب سے اہم پہلا مضمون ہے جس میں ہندوستان میں مذہبی فکر کے ارتقا پر بڑی  
معلومات و فکر انگیز گفتگو آگئی ہے، اسلام کی آمد اور تصوف کے رواج کے مختلف مدارج کے ساتھ  
شکر اچاریہ، رامانج، کبیر تلسی داس، نانک اور چیتنیہ کی تحریکوں کے پروان چڑھنے کے اسباب اور



میں روشنیہ، جلالیان، مدار یہ اور مہدویہ جیسے فرقوں کے وجود پر یہ بحث  
قبال اکادمی لائبریری میں ہے کہ اس نے زیر نظر کتاب کی شکل میں من فہمی  
نے لڑی میں پر کر پیش کر دیا۔

فن اور شخصیت: از ڈاکٹر شفیع احمد، توسط قلعہ کاغذ و کتابت  
مع گرد پوش، صفحات ۲۳۸، قیمت: ۱۲۵ روپے، پتہ: شفیع ہائی کیشنز،  
روڈ، مونا تھہ بھجن، یو۔ پی۔

جودہ صف اول میں امتیازی شان کے حامل ہونے کے باوجود جناب  
وکی پران کے بعض معاصر شعرا کی بہ نسبت کم توجہ کی گئی، غزل، نظم اور  
مشاقی، پختگی اور تجربوں کی جدت و ندرت میں اب ان کے ہمسر کم ہی  
بہ تمام موقر ادبی رسالے ان کی شعری کاوشوں کو شائع کر کے خود کو مفتخر  
تحقیقی مقالوں کی گرم بازاری میں فضا صاحب سے بے اعتنائی کا جواز  
ثاید خود ان کی خاموش، غیرت مند اور بے نیاز طبیعت کا بھی دخل ہے،  
ان کی شاعری میں ایسے مقامات اکثر آتے ہیں جو ان کے مزاج و  
کرتے ہیں کہ

صحرایں اپنی اداؤں میں رہ گیا

بے دلبر ملے جو گلاب بدست تو تھے لیکن دشنہ در آستیں بھی تھے، سر شاخ  
معنی بیگانہ جیسے مجموعوں کے شاعر کا حق تھا کہ اس کی فضائے شعر کی  
کتاب کے مصنف مبارک باد کے لائق ہیں کہ انہوں نے تحقیقی  
وزوں موضوع کا انتخاب کیا اور کوشش کی کہ ایک صاحب فکر و اسلوب  
کیا جائے، یہ نقش اول ہے لیکن توقع ہے کہ آئندہ یہ اور بہتر مطالعے

## علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی . علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
50/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۱۹۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۰۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی
۲۲۔ شعرا العجم (اول ص 320 قیمت 50/-) (دوم ص 276 قیمت 70/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)		
(چہارم ص 290 قیمت 45/-) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)		